GUIDE DE VISITE

FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE (FALC)

MUSÉE DU TEMPS
BESANÇON
Palais Granvelle

MUSÉE DU TEMPS
EXPOSITION PERMANENTE

LE MUSÉE DU TEMPS

Le musée du Temps est un musée.
On conserve et on montre
des objets ou des œuvres d'art.

Conserver c'est empêcher que les objets s'abîment.
Ces objets permettent de comprendre l'Histoire.

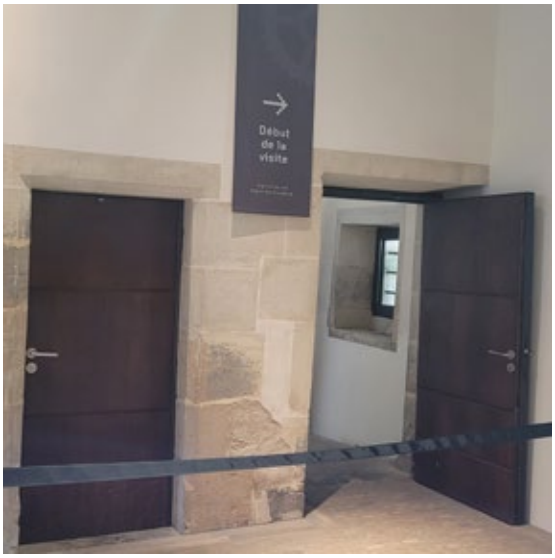
Les objets racontent l'histoire de la ville.
Le musée est dans un palais de la Renaissance.
La Renaissance est après le Moyen Âge.

Les objets racontent aussi
comment les hommes ont mesuré le temps.

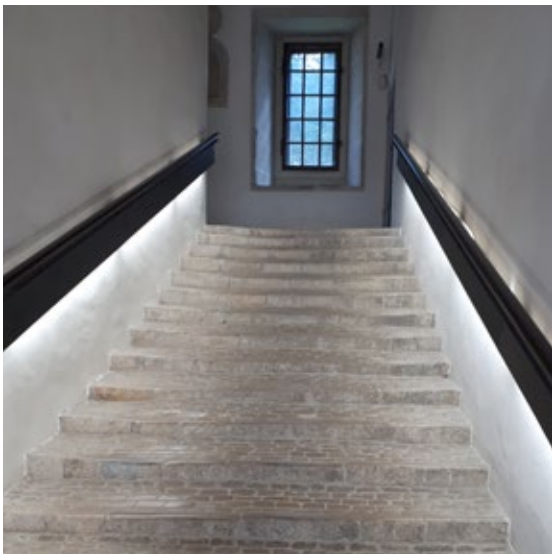
Si vous êtes en situation de handicap moteur :
l'agent vous indiquera où prendre l'ascenseur.

L'agent d'accueil vous indiquera
où sont les sièges pliants.

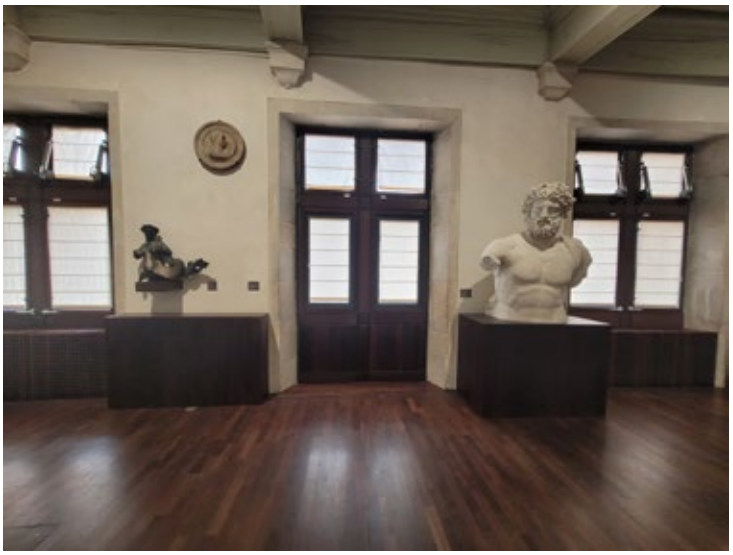
La visite commence ici.



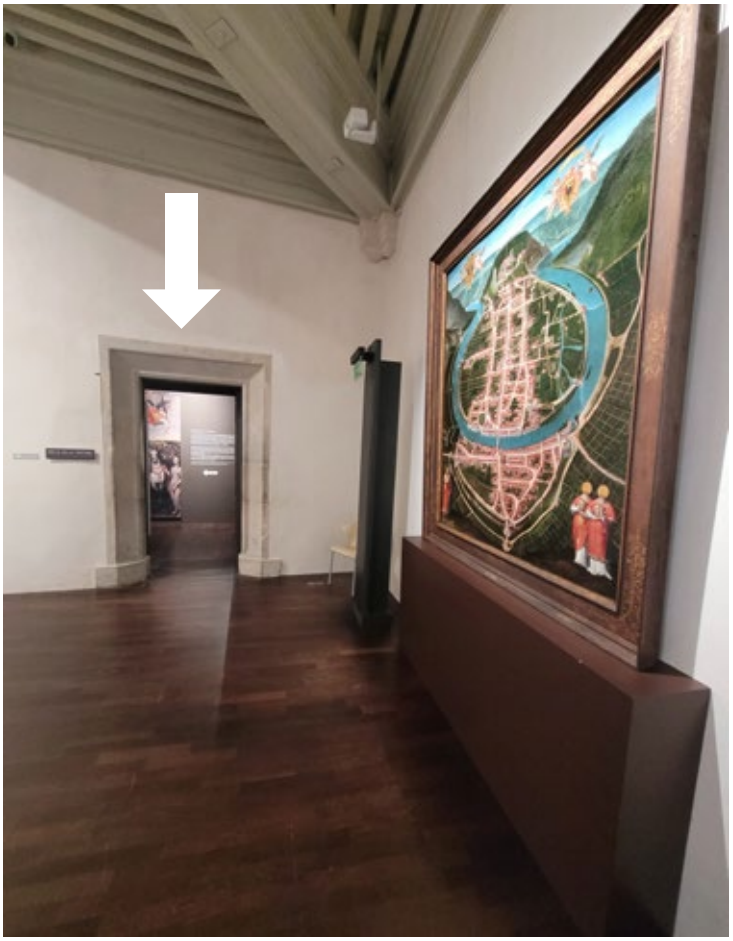
Montez les escaliers sur votre gauche.



Sortez au 1er étage.



Entrez dans cette salle.



Tournez à gauche.
Dirigez-vous au fond de la salle.

Tournez à droite.

LA TAPISSERIE DE LA MÉDITATION

Tenture de l'Histoire de Charles Quint - La méditation,
Atelier de tissage de Bruges,
XVIIe siècle.

Vous êtes devant une tapisserie.
Une tapisserie, ce sont des fils croisés.
Une image se forme.

La tapisserie :
- couvre le mur,
- décore le mur.

Il y a aussi d'autres tapisseries dans la salle.

La tapisserie montre
la fin de la vie de Charles Quint.
Charles Quint était empereur
pendant la Renaissance.
Un empereur dirige plusieurs pays.
La Renaissance est après le Moyen Âge.

L'art montre aussi le temps qui passe.
Le temps, c'est la vie qui passe.
On est :
- enfant,
- adulte,
- vieux,

puis on meurt.

Regardez bien et retrouvez :

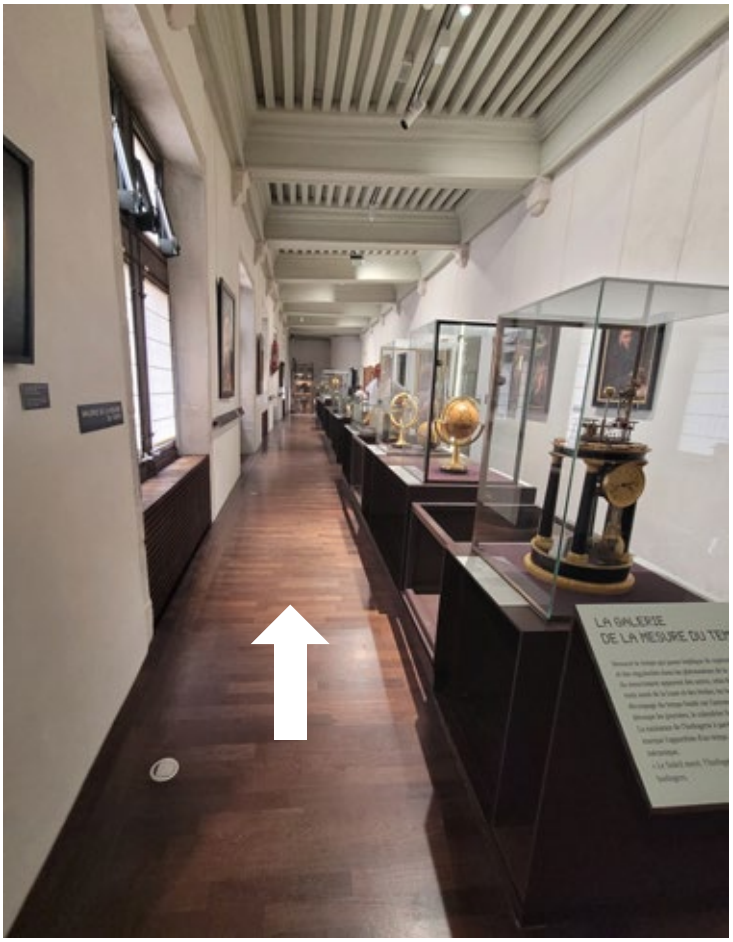
Le crâne : la vie passe, la mort va arriver.

La bougie fond : le temps passe.

L'horloge et la montre : tic tac, le temps passe.

Sortez de la salle,
par où vous êtes entré.

Allez au fond de la galerie.



L'HORLOGE D'ÉDIFICE

Horloge d'édifice,
XVIIe siècle.

L'horloge au fond de la salle est très grande.
C'est une horloge d'édifice.

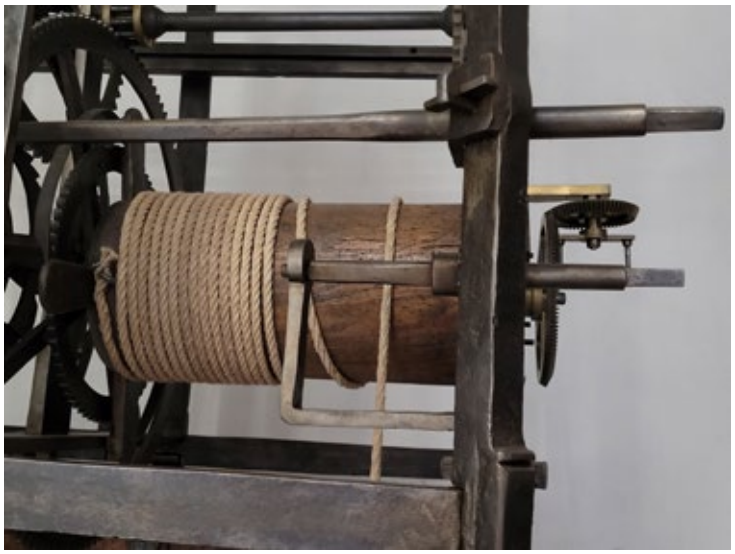
Les horloges d'édifice étaient :
- dans les tours,
- dans les clochers des églises,
- dans les bâtiments publics.

On construit des horloges d'édifice
depuis le Moyen Âge.

Il n'y a pas de cadran avec des chiffres.
C'est la cloche qui donnait les heures.
Exemple : Ding, Ding, Dong : il est 3 heures.

Quand l'horloge fonctionne les poids descendent.

La corde fait tourner les pièces en bois.



Les pièces en bois font tourner les roues avec des dents.
Les roues sont sur le côté de l'horloge.

Le mouvement fait sonner la cloche toutes les heures.

Le pendule donne le bon rythme.

Le pendule **fait bouger une ancre.**
L'ancre :
- bloque les roues,
- débloque les roues.

Revenez dans la salle de la tapisserie.

Tournez à droite.

Traversez cette salle.

Vous arrivez vers les ascenseurs.

Entrez dans un ascenseur.
Appuyez sur 2.
Avancez.

Espace d'exposition
La Franche-Comté, Terre Horlogère

ANTÓNIO AUGUSTO DE CARVALHO MONTEIRO
UN COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ
LIP

LA MONTRE LEROY 01

Leroy 01,
L. Leroy & Cie, 1897- 1904

La Leroy 01 est une grosse montre.
On ne porte pas cette montre au poignet.

Il n'y a pas de gros poids.
Il y a un ressort avec des petites pièces
à l'intérieur.

Cette montre a été fabriquée
au début du 20e siècle :
avant les guerres mondiales.

Cette montre était la plus compliquée du monde !
La montre donnait :
- l'heure,
- et beaucoup d'autres informations.

Regardez :

Sur le premier cadran, on voit :
- quand la lune est pleine,
- quand la lune forme des croissants.

On lit la date du jour grâce à un calendrier rond.
L'aiguille indique la date.
C'est un calendrier perpétuel
(qui dure toujours).

On voit sur un autre calendrier rond :
- les saisons,
- les mois,
- l'année.

Le calendrier peut être lu sur plusieurs années.

Sur le 2e cadran, derrière,
on voit le ciel étoilé.

Retrouvez les informations ici :

Revenez vers les ascenseurs.
Entrez dans un ascenseur.
Appuyez sur 3.

Entrez dans les combles (le grenier).

Avancez.

Vous voyez un plan en relief de la ville de Besançon.

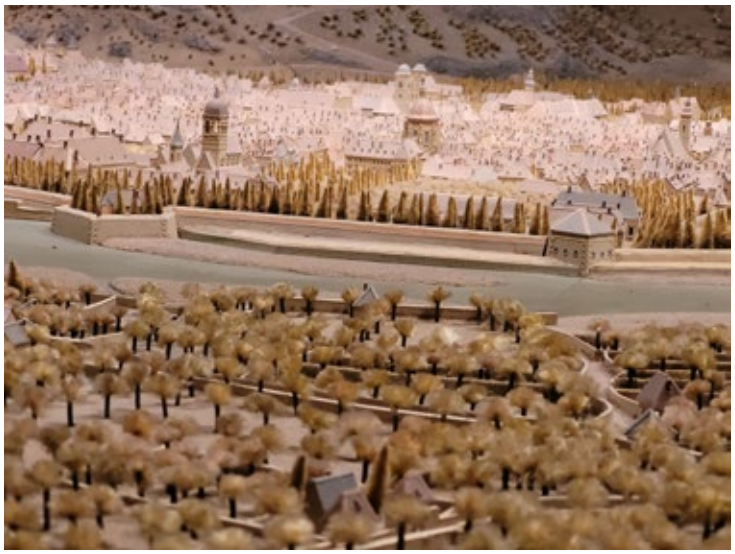
Le plan-relief de Besançon en 1722,
Jean Parreaux, Dominique Garing, Patrick Pape, 1990

Le plan montre Besançon
pendant que Louis 14 était roi de France.

Louis XIV en costume de sacre,
Hyacinthe Rigaud, 1701

Autour de la ville il y avait :
- des murs,
- des forts,
- des bastions.

Il fallait se protéger contre des attaques.



Regardez : on voit la Citadelle.
La Citadelle servait à se défendre avec des canons.

Les plans en relief servaient à réfléchir comment se défendre.

Le plan est une copie du plan de l'époque.
La copie a été réalisée en 1990.

Retournez-vous.
Entrez dans cette salle à droite
(les petits combles) :

LE PENDULE DE FOUCAULT

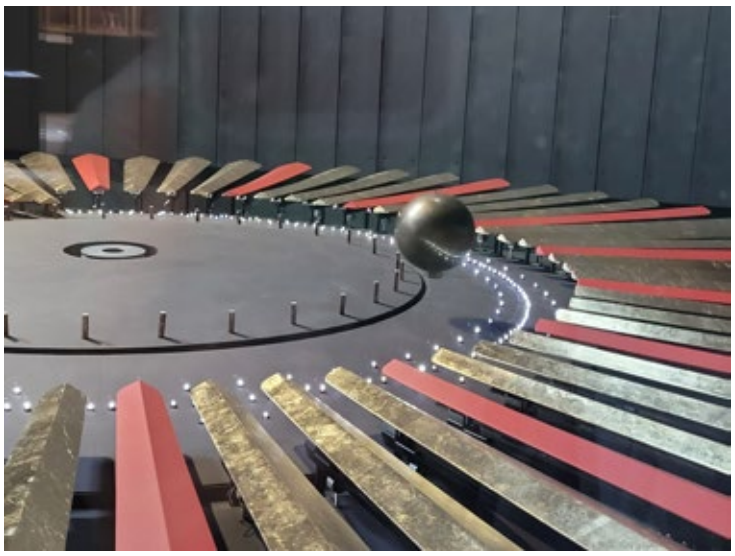
Le Pendule de Foucault,
Denis Lapprand (architecte) ;
Egides ; Yves Morel (scénographe),
2004 ; 2022

La Terre est la planète que nous habitons.
La Terre tourne.

Sentez-vous tourner la Terre ?
Non, car nous sommes très petits.
Nous sommes attachés à la Terre.

Un pendule est une boule
fixée au bout d'une corde.

Les pétales sont posés au sol.



Regardez : on dirait que le pendule se balance toujours devant le même pétale.

Après 32 minutes le pendule se placera devant un autre pétale.

La Terre tourne.
Les pétales tournent avec la Terre.
En réalité, ce n'est pas le pendule qui se place devant le pétale.

C'est le pétale qui :
- tourne avec la Terre
- se place devant le pendule !

La visite est maintenant terminée !

Vous pouvez monter en haut de la tour.
Vous verrez une belle vue de Besançon.

C'est par ici !

À BIENTÔT !
AU MUSÉE DU TEMPS DE BESANÇON

L'HORLOGE COMTOISE
Objet familier de nos intérieurs, la comtoise est l'horloge de parquet la plus populaire de France. Si elle apparaît aujourd'hui désuète pour certains, incontournable pour d'autres, elle a marqué le quotidien de millions de familles depuis 300 ans. Son succès est tel que le terme de comtoise est couramment employé en France pour désigner toute horloge de parquet.
La comtoise correspond cependant à un type d'horloge très spécifique, fabriqué depuis la fin du 17e siècle en Franche-Comté.
C'est avant tout le mouvement, ou mécanisme, qui permet d'identifier une horloge comtoise. Celui-ci est reconnaissable à deux caractéristiques principales :
- Il est contenu dans une « cage fer » dont les piliers supportent les axes des engrenages
- Il comporte deux rouages indépendants et montés côte à côte : un rouage pour l'affichage de l'heure, un rouage pour la sonnerie.
Simple, robuste et fiable, le mouvement de la comtoise fait son succès et l'horloge se diffuse progressivement dans toute la France. Durant trois siècles, elle est fabriquée en Franche-Comté, dans le Jura, avec une petite production en Haute-Saône, avant de se concentrer aujourd'hui dans le Doubs, autour de Besançon.
Le musée du Temps conserve près de 60 horloges comtoises ce qui en fait la première collection publique française. Celle-ci est représentative des différentes évolutions techniques et esthétiques qui ont marqué l'histoire de cette production emblématique de l'horlogerie française.

MUSÉE DU TEMPS DE BESANÇON

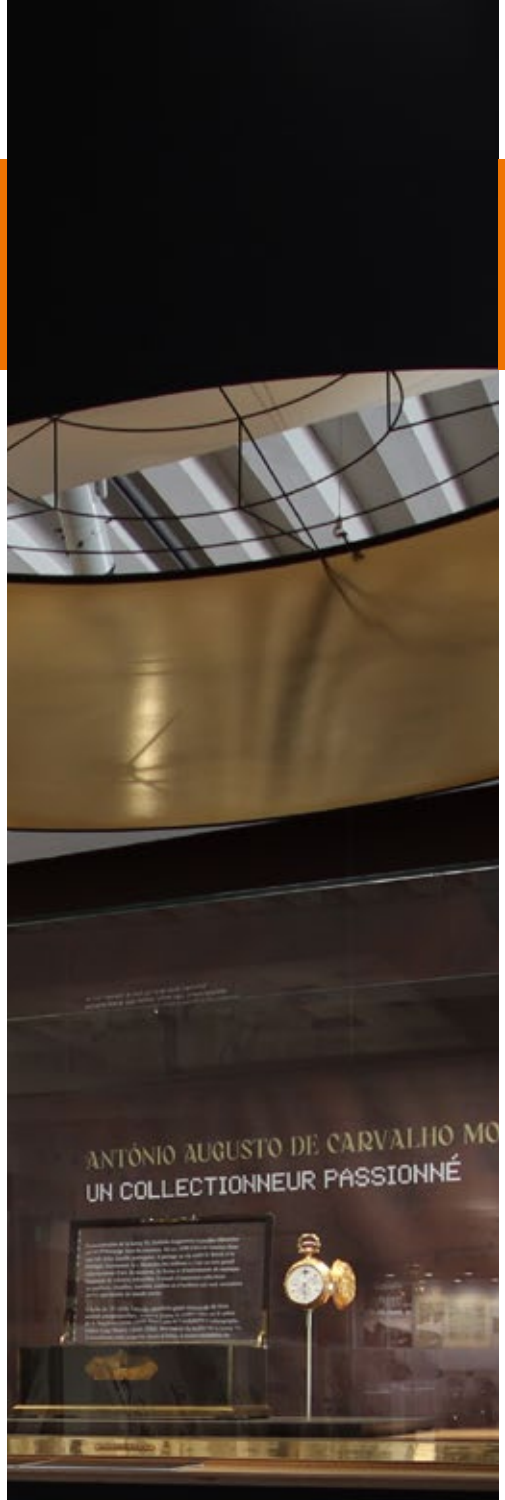
Musée du Temps de Besançon
96 Grande-Rue, 25000 Besançon
03 81 87 81 50
www.mdt.besancon.fr

Pour tout renseignement :

Miléna Buguet,
Référente accessibilité
03 81 41 57 86
milena.buguet@besancon.fr

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux !

@mdt.besancon
@museesducentre.besancon



Conception Graphique Louis Jacquot (Musées du Centre)
© Crédits Photos Louis Jacquot (pages 1, 2, 14, 23, 26, 28), Miléna Buguet et Éric Chatelain (parcours)
Impression Imprimerie de la Ville de Besançon
Date Juillet 2022

Ne pas jeter sur la voie publique

besançon boosteur de bonheur