

Regards sur La Chaux-de-Fonds

Stage de photographie avec Jean-Christophe Béchet

proposé dans le cadre de l'exposition *Transmissions. L'immatériel photographié* et de la célébration des 10 ans de la Nuit de la photo

Quand ? Du jeudi 28 octobre à 14h au dimanche 31 octobre 2021 à 17h

Où ? Au Musée international d'horlogerie de La Chaux-de-Fonds, et partout en ville

Quoi ? Adressé aussi bien aux photographes confirmés qu'à toute personne curieuse de développer son œil photographique, ce stage unique vous permettra d'immortaliser les rues en damier de La Chaux-de-Fonds ainsi que certains de ses lieux emblématiques, guidés par la grande expertise et l'œil aiguisé de Jean-Christophe Béchet

Combien ? CHF 270.- par personne, jusqu'au 30 septembre 2021, puis CHF 300.- par personne pour une inscription entre le 1^{er} et le 20 octobre
Maximum 12 participant·e·s sont admis

Comment ? Inscription obligatoire auprès du MIH à l'adresse mih@ne.ch ou par téléphone durant les heures de bureau au +41 32 967 68 61

La cerise sur le gâteau ? Une sélection de prises de vue issues du stage sera présentée lors de la prochaine Nuit de la Photo, le 19 février 2022

Qui ?

Vous... et Jean-Christophe Béchet, né en 1964 à Marseille, qui vit et travaille depuis 1990 à Paris. Mêlant noir et blanc et couleur, argentique et numérique, 24x36 et moyen format, polaroids et "accidents" photographiques, Jean-Christophe Béchet cherche pour chaque projet le "bon outil", celui qui lui permettra de faire dialoguer de façon pertinente une interprétation du réel et une matière photographique.



Son travail photographique se développe dans deux directions qui se croisent et se répondent en permanence. Ainsi d'un côté son approche du réel le rend proche d'une forme de « documentaire poétique » avec un intérêt permanent pour la "photo de rue" et les architectures urbaines. Il parle alors de ses photographies comme de PAYSAGES HABITÉS.

En parallèle, il développe depuis plus de quinze ans une recherche sur la matière photographique et la spécificité du médium, en argentique comme en numérique. Pour cela, il s'attache aux « accidents » techniques, et revisite ses photographies du réel en les confrontant à plusieurs techniques de tirage. Il restitue ainsi, au-delà de la prise de vue, ce travail sur la lumière, le temps et le hasard qui sont, selon lui, les trois piliers de l'acte photographique.



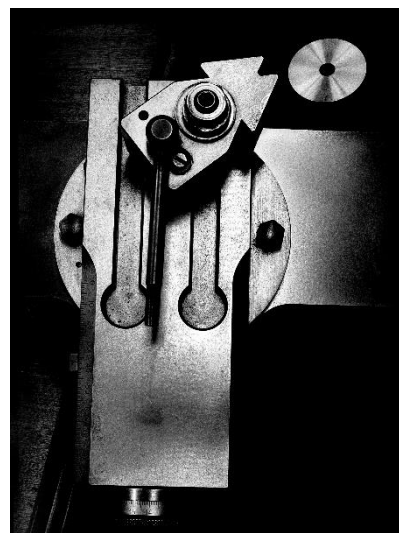
Habana, Jean-Christophe Béchet

Depuis 20 ans, ce double regard sur le monde se construit livre par livre, l'espace de la page imprimée étant son terrain d'expression "naturel". Il est ainsi l'auteur de plus de 20 livres monographiques. Ses photographies sont présentes dans plusieurs collections privées et publiques et elles ont été montrées dans plus de soixante expositions.



French Town, Jean-Christophe Béchet

Jean-Christophe Béchet est l'un des six photographes sélectionnés pour la réalisation de l'exposition *Transmissions. L'immatériel photographié* mise sur pied par la MIH, le musée du Temps de Besançon et la Nuit de la photo à l'occasion de l'inscription des savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art au patrimoine immatériel de l'UNESCO.



Clocks and Clouds, Jean-Christophe Béchet