

LES ATELIERS À FAIRE CHEZ SOI

Le light painting



Exposition *Transmissions - L'immatériel photographié*

Jusqu'au 7 novembre 2021

Vous avez hâte de revisiter les musées ? En attendant de pouvoir découvrir la nouvelle exposition du musée du Temps, voici un atelier à réaliser chez vous.

PETITE PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Une exposition autour du patrimoine culturel immatériel

Dans le cadre de l'exposition *Transmissions - L'immatériel photographié*, née en partenariat avec le musée international de l'horlogerie de Chaux-de-Fonds (MIH), le musée du Temps expose le travail de trois photographes. Leur mission était de photographier le patrimoine immatériel lié aux **savoir-faire en horlogerie**.

Mais qu'est-ce que le patrimoine immatériel ?

Le patrimoine culturel ne s'arrête pas aux monuments et aux collections d'objets. Il comprend également les **traditions ou les expressions vivantes** héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, comme les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, rituels et événements festifs, les connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers ou les connaissances et les savoir-faire nécessaires à l'artisanat traditionnel.

Le saviez-vous ?

Depuis décembre 2020, l'UNESCO a inscrit **les savoir-faire en mécanique horlogère et mécanique d'art de l'Arc jurassien** sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le dossier de candidature fut déposé conjointement par la Suisse et la France.

Et le light painting dans tout ça ? ...

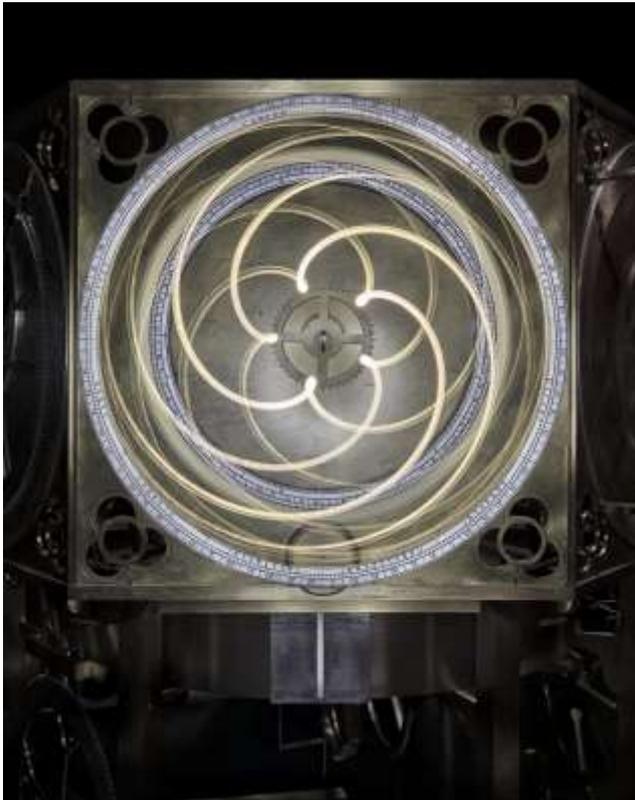
Le light painting est une technique photographique qui veut dire **peindre avec la lumière**. Grâce à un temps de pose long et l'utilisation d'une ou plusieurs sources mobiles d'éclairage artificiel il est possible de réaliser des traînées de lumière.

Cette technique a été utilisée par le photographe Raphaël Dallaporta dans l'exposition *Transmissions*. Il a choisi d'explorer un objet exceptionnel, l'Astrarium de Dondi, une horloge médiévale, dont une copie subsiste au musée international de l'horlogerie de la Chaux-de-Fonds en Suisse.

Les sept côtés de l'Astrarium montrent les trajectoires des astres connus à cette époque (Lune, Soleil, Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne). Chaque astre est représenté par un petit disque muni du symbole de la planète.

Afin de pouvoir visualiser les trajectoires qui se dessinent progressivement sur des mois, voire des années, Raphaël Dallaporta a fixé de petites lampes LED sur chaque disque représentant une planète. L'appareil photographique est mis en marche sur une pose longue (plusieurs minutes ou heures...), ce qui permet de suivre le trajet des planètes sur le cadran de l'Astrarium. Les planètes sont entraînées par le mécanisme de l'horloge. Elles laissent derrière elles une trace lumineuse que l'appareil photographique enregistre.

Cette technique permet de mettre en évidence l'invisible. C'est à dire, ce que vous ne verriez pas en vous rendant au MIH. Ou alors, il vous faudrait bien de la patience... Le light painting permet de rendre visible sur la photographie le trajet apparent des planètes dans le ciel.



Raphaël Dallaporta, Astrarium Dondi, MIH, Vénus ♀, 2020, Tirage photographique par sublimation, 55 x 44 cm

ATELIER LIGHT PAINTING

Cela vous dit de vous essayer au light painting ? Voici les ingrédients pour réussir :

Vous aurez besoin de :

- Un **appareil photo** ou un **smartphone**

Il est désormais possible de réaliser du light painting avec un simple smartphone équipé d'un mode de prise de vue dédié. Pour une réalisation plus classique, il est nécessaire de disposer d'un appareil photo équipé d'un mode manuel. Il faut pouvoir régler notamment le temps de pose, la sensibilité ISO, ainsi que l'ouverture du diaphragme. La plupart des appareils reflex et hybrides peuvent avoir un temps de pose modifiable manuellement.

- Une **source lumineuse** mobile

Une ou plusieurs sources lumineuses sont également nécessaires. Dans notre cas, de simples lampes torches ont été utilisées. On peut ajouter des couleurs en appliquant sur la lampe un filtre. (Nous avons fait l'essai en recouvrant la lampe de simples ballons de baudruche et le résultat était joli.)

- Un **trépied**

Un trépied pour apporter une parfaite stabilité de l'appareil pendant le temps de pose.

Quel type d'appareil photo puis-je utiliser ?

Smartphone équipé d'un mode de prise de vue dédié

Certains smartphones équipés peuvent être utilisés pour faire du light painting. Dans ce cas, il faut stabiliser le smartphone (un pied n'est pas forcément nécessaire). La prise de vue est très facile et le résultat est obtenu immédiatement. Certains smartphones sont même équipés d'un mode qui reconnaît l'écriture et la retourne automatiquement. Il n'est donc plus nécessaire d'écrire en miroir.

Appareil photo compact ou bridge

Selon les modèles, ces appareils peuvent aussi être utilisés. Parfois, le temps de pose possible est trop court pour produire un dessin light painting. Sur notre appareil photo compact, les 8 secondes proposées ne suffisaient pas.

Dans l'absolu, un **appareil photo reflex** est le plus adapté à la pratique du light painting.

Réglages de l'appareil photo

Se mettre en mode M (manuel)

Temps d'exposition

Le temps d'exposition correspond au temps pendant lequel l'obturateur de l'appareil restera ouvert, donc le temps pendant lequel sera prise la photo. Beaucoup d'appareils permettent de régler le temps d'exposition jusqu'à 30 ou 60 secondes. Certains appareils proposent un mode « bulb », il permet de mettre le temps de pose qu'on veut, très pratique en cas de réalisation de dessins plus compliqués et donc longs à exécuter. C'est vous qui déciderez du temps nécessaire, pas besoin de se dépêcher pour faire le dessin ! (Ce qui peut s'avérer nécessaire en cas de réalisations plus complexes.)

ISO / Sensibilité

Plus la valeur de la sensibilité est basse, moins le capteur est sensible à la lumière. En baissant la sensibilité du capteur, on se donne la possibilité de bien faire ressortir une scène sur une période d'exposition longue. Pour travailler dans de bonnes conditions, une ISO de 100 à 400 est conseillée.

Ouverture du diaphragme

L'ouverture du diaphragme est un paramètre important qui vient en complément de la sensibilité ISO. Comme le font vos yeux, plus vous fermez le diaphragme, moins vous laissez entrer de lumière dans votre objectif. Son ouverture permettra à plus ou moins de lumière d'atteindre le capteur de votre appareil photo.

Dans la photographie on parle de :

Grande ouverture - petit chiffre : f/1.4

Petite ouverture - grand chiffre : f/16

Pour une pièce sombre, une valeur de de f/ 5.6 peut convenir pour faire du light painting.

Réglage sur l'objectif

Réglez sur M (manuel) aussi, cela permettra la mise au point malgré la pénombre.

Lieu sombre

Trouvez une pièce sombre ou alors fermez les volets, plus le lieu est plongé dans l'obscurité plus la manipulation est facile. (Mais même dans un lieu sombre de bons résultats peuvent être obtenus.)
Dégagez aussi l'espace autour de vous afin de pouvoir bouger sans risque dans le noir.

Quelques idées à réaliser

Seul

En éclairage **direct** (en dirigeant la lampe vers l'appareil photo) :

- réaliser un dessin avec des **formes simples** (cœur, étoile, cercle, spirale, vagues, ...). La lampe reste allumée tout le long du dessin. **Difficulté +**
- réaliser un bonhomme ou des formes, des objets plus complexes (attention, chaque mouvement sera visible sur le dessin. Si on veut changer d'endroit sans qu'on le voie sur le résultat final, il faut éteindre la lampe. **La lampe est votre pinceau.**) **Difficulté ++**
- écrire un mot (attention, afin de pouvoir lire le mot à l'endroit sur la photo, il faudra penser à l'écrire en miroir.) **Difficulté +++**
- ou encore : Utiliser sa lampe comme un outil de coloriage. Pour cela, utiliser des pochoirs ou prendre un objet ajouré et éclairer par derrière. Les espaces découpés du pochoir apparaîtront sur la photo. **Difficulté +**



Une spirale



Un animal fantastique



Un(e sorte de) réveil... !



Un smiley – pensez à éteindre la lampe pour faire les yeux



Un chat



Un décor en carton percé. Ici : des engrenages.

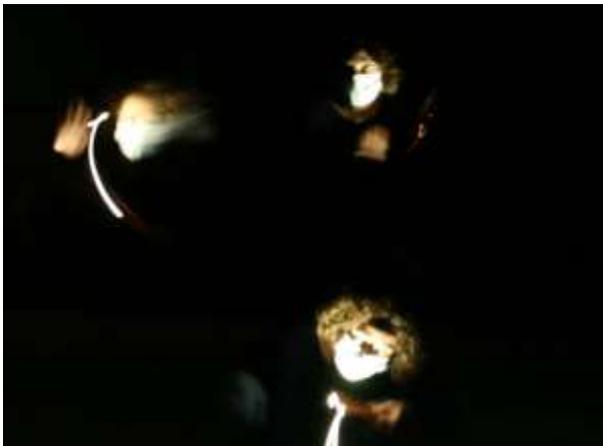


Le mot « Transmissions » a été écrit à l'envers.

Se mettre en mode « bulb » facilite la tâche, ainsi on dispose de tout son temps...

En éclairage **indirecte** :

- Faire apparaître sa tête plusieurs fois ! Prendre une position et éclairez votre visage. Eteignez la lampe. Changez de position et éclairez à nouveau le visage. Eteignez, etc. Votre visage apparaîtra plusieurs fois sur la même photo (- un peu effrayant...) !



Des visages fantômes apparaissent ... !

A deux

En éclairage direct :

- Une personne debout écarte les bras. La 2^e personne se met derrière lui et dessine son contour en dirigeant la lampe vers l'appareil photo. Résultat : on ne verra pas la personne qui dessine, car elle a bougé et sera sombre et floue. On verra uniquement la personne debout avec une trainée de lumière l'entourant.



L'ange bicolore

Dans ce cas, non seulement les contours ont été dessinés, mais des ailes imaginaires ont été ajoutées.

Au milieu, nous avons changé de couleur de lumière.

Quelques remarques

Il n'est pas simple de se repérer dans le noir et encore plus difficile de dessiner dans le vide. La difficulté est de finir le dessin à l'endroit où l'on l'a commencé. Il faudra s'entraîner et essayer plusieurs fois !

Il faut également prendre bien conscience du cadre avant de commencer : où puis-je commencer et où dois-je arrêter ma composition ?

Partagez vos réalisations si vous le souhaitez : @mdt.besancon et #ateliersconfines

N'hésitez pas à nous faire part de vos retours sur cet atelier, par mail à iris.kolly@besancon.fr.

A bientôt !