

GENEVIÈVE PERNIN

# JE DANSE TOUT LE TEMPS

QUATRE FILMS DE DANSE

8 AVRIL  
22 MAI 2016

MUSÉE  
DU TEMPS  
BESANÇON

Ville de  
Besançon

**Geneviève Pernin** est interprète depuis 25 ans pour plusieurs compagnies de danse contemporaine (O. Duboc, P. Richtarch-Castellani, O. Cazes, F. Girardon, Paul les oiseaux...).

En 2002 elle a créé à Besançon, la **Cie BRRFTTTT** qui compte aujourd'hui une dizaine de créations.

Depuis 2003, elle mène un travail autour de la notion de l'intime ; le cadre de ses recherches durant les quatre premières années a été l'Hôpital Général de Lons-le-Saunier où elle a proposé aux patients de venir danser dans leur chambre des solos ***Si vous avez 5mn, je viens danser rien que pour vous.*** Ce travail, qui se poursuit toujours aujourd'hui, a donné lieu en 2013 à la publication d'un livre ***Un même moment d'existence*** chez Médiapop Éditions.

Le travail de création de Geneviève Pernin nourrit aussi de moments d'échanges, de rencontres, d'enseignements, avec des publics jeunes et moins jeunes, amateurs ou professionnels... Enfin, la collaboration avec des artistes d'autres champs artistiques est désirée et recherchée et de fait, omniprésente dans son œuvre.

**Jacques Séchaud** a travaillé au théâtre comme assistant à la mise en scène, notamment avec Guy-Pierre Couleau avec qui il a fondé la compagnie ***Des lumières et des ombres.*** Au cinéma, il a travaillé comme assistant-réalisateur avec Anne Théron, Mathieu Girault, Pascale Breton, Raphaël Etienne.

En 2005, il réalise un moyen métrage ***Protocoles de rêves*** avec Hanna Schuygulla, une commande du MoMA pour la rétrospective Hanna Schygulla à New-York. En 2007, il fonde avec Emmanuelle Prétot, ***Ceux d'à côté/Productions.*** Ils co-réalisent notamment une série de documentaires et des captations pour la ***Compagnie de danse Nathalie Pernette*** et en 2009, il réalise son premier long métrage, ***Suerte.*** A partir de 2010, il anime régulièrement des ateliers de cinéma auprès de publics empêchés (hospitalisés, en détention...) et assure aussi des formations d'acteur au ***Cours Florent*** à Paris.

Jacques Séchaud travaille régulièrement avec Geneviève Pernin à la création de films de danse depuis 2010.

**Alain Michon** vit et travaille à Toulon. Artiste sonore, il pratique l'enregistrement des bruits de la cité et des rumeurs de la nature depuis plus de 20 ans.

Aujourd'hui designer sonore pour le documentaire-fiction et l'art vidéo, il met en espace des séances d'enregistrements pour la musique instrumentale et la voix et crée des bandes son pour le spectacle vivant. Au sein de l'espace de ***l'Art Concret*** à Mouans-Sartoux, il propose des ateliers autour du son et du corps en mouvement dans l'espace des œuvres. Il propose également des concepts d'installation sonore en muséographie, et compose des pièces électroacoustiques.

Alain Michon travaille avec Geneviève Pernin depuis 2005.



GENEVIÈVE PERNIN

# JE DANSE TOUT LE TEMPS

QUATRE FILMS DE DANSE

Ce projet est né d'une envie d'inscrire le corps dansant dans l'espace architectural de la cité. Et c'est l'objet architectural « terrasse » que nous avons choisi et qui est devenu le lieu de tournage.

Nous avons travaillé la relation entre le corps et l'architecture, donnant la primauté parfois à l'un, parfois à l'autre, jouant de l'immobilité de l'un et de l'élan de l'autre, proposant plusieurs points de vue pour ressentir autrement les distances, les hauteurs des bâtiments, la perspective...

Les quatre films que nous vous présentons prennent chacun place dans un moment particulier de la journée, dans un moment particulier de lumière : le lever du jour, la mi-journée, l'arrivée du soir et la nuit.

*L'Aube, Le Jour, Le Crépuscule, La Nuit*, ont été tournés sur quatre terrasses différentes et ont bénéficié de quatre créations sonores ; mais nous avons fait le choix de ne proposer que deux univers sonores dans le grand comble du musée du Temps.

Le tournage s'est déroulé au **Centre Hospitalier Régional Universitaire de Besançon** et ce, pour plusieurs raisons :

- > L'hôpital est un lieu qui travaille aussi sur/avec/ pour le corps et que je connais bien pour y avoir souvent dansé ; en effet, depuis 2003, je propose très régulièrement de danser dans les chambres des patients, en hôpitaux et en maisons de retraite, en France et à l'étranger ;
- > L'hôpital de Besançon possède de très nombreuses terrasses ;
- > Valérie Lagier, chargée de communication et des projets culturels dans ce même établissement, a soutenu avec enthousiasme et énergie cette proposition.

Ainsi, le temps de la danse filmé au rythme du jour a trouvé sa place jusqu'à la *Nuit Européenne des musées* au musée du Temps.

**Geneviève Pernin**

## CONCEPTION ET DANSE :

Geneviève Pernin

## IMAGE ET RÉALISATION :

Jacques Séchaud

## CRÉATION SONORE :

Alain Michon

## ASSISTANT LUMIÈRE :

Germain Fourvel

## PHOTOS :

Brigitte Chartreux

## Durée :

entre 6 et 8 mn  
chaque film.



---

## PROGRAMMATION

---

### RENCONTRE

> **Le vendredi 8 avril à 18H00**

Geneviève Pernin sera présente pour un échange avec le public.

---

### LA NUIT DES MUSÉES / MDT

> **Le samedi 21 mai 2016 à 19H et 21H**

#### *Pendant que la lumière disparaît*

Solo de danse par Geneviève Pernin.

Ce solo est né d'une envie de travailler à mettre en lien le corps et l'architecture. C'est une écriture de danse qui privilégie l'improvisation. Ce solo/performance met également en avant les couleurs primaires et leur impact sur notre sensibilité. Elles nous amènent aussi à voir de façon différente le mouvement dansé proposé.

*Durée : 20 min.*

---

### PUBLIC SCOLAIRE

Rencontres avec Geneviève Pernin pour le public scolaire possibles, sous demande de réservation.

*Renseignement au 03 81 87 81 55.*

---

Co-production Cie BRRFTTTT et CHRU de Besançon. Projet soutenu par la DRAC et l'ARS de Franche-Comté, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental du Doubs et La Ville de Besançon. Mécénat Les Vins Bréban.