

**A TRAVERS CETTE EXPOSITION EN DEUX VOILETS, LE MUSÉE DU TEMPS S'INSCRIT DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS DU CENTENAIRE DU DÉBUT DE LA GRANDE GUERRE.**

L'importante collection de journaux de tranchées léguée à la ville par **Charles Clerc** est l'un des ensembles les plus complets actuellement conservés en France. Rédigés et imprimés par les poilus eux-mêmes, les journaux de tranchées constituent une masse d'information sur la vie quotidienne des soldats et un témoignage d'une forme d'expression singulière. Sur un mode qui renvoie au folklore des tranchées, mêlant caricatures, dessins, chansons et poésies sur un fond d'humour potache, c'est la dure réalité de cette guerre, vécue depuis le front, qui transparaît en permanence.

Engagés dans la guerre du côté allemand, **Otto Dix** et **George Grosz** ont vécu la réalité des tranchées et la vie quotidienne des soldats. Leurs œuvres donnent à voir une représentation de la violence et de l'horreur des combats. Elles constituent une dénonciation de la guerre et, au-delà, une réflexion sur la nature humaine.

Une centaine d'œuvres graphiques de George Grosz (1893 - 1959), aquarelles, dessins et portfolios est exposée sous le Grand-Comble du musée. Représentant de l'expressionnisme allemand, l'artiste livre sa vision critique du monde. Puisant dans les références populaires de son enfance, nourrie de dessin de presse, de contes illustrés et de romans d'aventures exotiques, son œuvre fonctionne comme un cabinet de curiosités dans lequel s'entrechoquent les références.

Les cinquante eaux-fortes du portfolio *Der Krieg* (La Guerre) d'Otto Dix (1891-1969), publié en 1924 par le galeriste Karl Nierendorf constituent quant à elles un exemple rare de témoignage artistique de la guerre.



**Otto Dix**, La Guerre (Der Krieg), Peloton montant à l'assaut sous les gaz, 1924. Eau-forte  
© ADAGP, Paris 2014 / coll. Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers



**George Grosz**, Les trois soldats, 1932  
© The estate of George Grosz, Princeton, N.J. / ADAGP, Paris 2014 / coll. Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

**MUSÉE DU TEMPS**

96 Grande Rue  
25000 Besançon (France)  
Tél : +33 (0)3 81 87 81 50  
Fax : +33 (0)3 81 87 81 60

[musee-du-temps@besancon.fr](mailto:musee-du-temps@besancon.fr)  
[www.mdt.besancon.fr](http://www.mdt.besancon.fr)  
[www.facebook.com/mdt.besancon](https://www.facebook.com/mdt.besancon)

Ouvert du mardi au dimanche  
Plein tarif : 5€ / Tarif réduit : 2,50 €

Journal de tranchée *Le Front* / collection Clerc / musée du Temps  
conception graphique : Thierry Saillard (musées du Centre)



**EXPOSITION  
DU 6/12/14 AU 15/03/15  
MUSÉE DU TEMPS**

**IMPRESSIONS  
DU FRONT**

**JOURNAUX DE TRANCHÉES  
OTTO DIX GEORGE GROSZ**

Ville de  
**Besançon**

## ATELIERS POUR JEUNE PUBLIC

### « Nénette et Rintintin »

Durant la Première Guerre mondiale, les gens s'offraient des petites poupées fétiches, appelées « Nénette et Rintintin ». Réalisées à peu de frais, ces poupées en laine de petite taille, réunies par un cordon, s'accrochaient aux vêtements. On les offrait aux soldats, aux bien-aimés, aux civils en espérant de les protéger contre les bombes.

Les mardis 23 décembre et 30 décembre 2014 / 24 février et 3 mars 2015 à 14h30 :

> Visite de l'exposition et atelier pour les 6/8 ans

Les vendredis 26 décembre 2014 et 2 janvier 2015 à 14h30 :

> Visite de l'exposition et atelier pour les 9/12 ans

### « Otto Dix / George Grosz - La bêtise de la guerre »

Otto Dix et George Grosz sont deux artistes allemands qui dénoncent les horreurs de la guerre et la bêtise humaine. Visite-atelier, dans laquelle les enfants observent leurs œuvres et expérimentent leur style artistique satyrique et parfois proche de la caricature en créant eux-mêmes une œuvre « dénonciatrice ».

Les jeudis 26 février et 5 mars 2015 à 14h30 :

> Visite de l'exposition et atelier pour les 9/12 ans

**3 € par enfant.**

Sur inscription à l'accueil du musée ou au 03 81 87 80 49.



Nénette, Rintintin et Radadou.  
Porte-Bonheur

Nénette et Rintintin

## LES VISITES GUIDÉES

### > LES VISITES DU DIMANCHE

Tous les dimanches, à 16h30 le musée propose une visite guidée de l'exposition.

Entrée gratuite tous les dimanches.

### > LES VISITES À DEUX VOIX

> Les dimanches 25 janvier et 15 février 2015, à 11h.

Par Laurence Reibel, conservatrice du musée du Temps et Hélène Gasnault, conservatrice des Arts graphiques au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

### > VISITE DE L'EXPOSITION

« Un américain dans la Grande Guerre : Albert Alexander Smith ».

> Dimanche 1er mars 2015 à 11h.

Par Marion Gloret, attachée de conservation au musée du Temps.

Albert Alexander Smith,  
Un Coin du camp de prisonniers,  
21 mai 1919,  
crayon et aquarelle  
© coll. musée du Temps

## UNE HEURE - UN JOURNAL

Les commissaires de l'exposition présentent au public des journaux de tranchées selon une thématique choisie. L'occasion de découvrir de près quelques pages de ces témoignages de la Grande Guerre.

### « NOËL DANS LES TRANCHÉES » :

> Dimanche 7 décembre 2014 à 11h

### « AU FRONT ET À L'ARRIÈRE, LES POILUS ET LES EMBUSQUÉS » :

> Dimanche 18 janvier 2015 à 11h

Par les commissaires de l'exposition Marie-Claire-Waille, conservatrice à la Bibliothèque d'étude et de conservation et Laurence Reibel, conservatrice du musée du Temps.



## RENCONTRE

### LES PARASITES DE LA GRANDE GUERRE - A LA LUMIÈRE DE L'ARCHÉOLOGIE ET DES

JOURNAUX DE TRANCHÉES par Mathieu Le Bailly, maître de conférences à l'Université de Franche-Comté, paléoparasitologue, et Laurence Reibel, conservatrice du musée du Temps.

> Jeudi 5 février 2015 à 18h  
Musée du Temps

## REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES

### « ORAGES D'ACIER »

D'après les *Journaux de guerre* de Ernst Jünger. Une production de la compagnie *Malanoché*. Adaptation et mise en scène, Guillaume Dujardin. Avec Maxime Kerzanet.

Dates :

> Vendredi 12 décembre 2014 à 19h et  
Samedi 13 décembre à 15h

> Samedi 31 janvier 2015 à 15h00 et  
Dimanche 1er février à 11h00

> Vendredi 6 février à 19h00 et Samedi 7 février à 15h00

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles, sur inscription à l'accueil du musée ou au 03 81 87 80 49

Journaux de tranchées, fonds Clerc, collection du musée du Temps

