



**PROGRAMME CULTUREL
& ARTISTIQUE**

OCTOBRE 2014 / JANVIER 2015

LES MUSÉES DU CENTRE

**MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
& D'ARCHÉOLOGIE
MUSÉE DU TEMPS
BESANÇON**



SOMMAIRE

P.3	EDITORIAL
P.4	EXPOSITIONS TEMPORAIRES
p.11	Le MBAA hors les murs
p.12	> Le musée s'invite à Planoise
p.13	> Le musée à l'école
p.13	> Le musée au centre aéré
P.14	PROGRAMMATION CULTURELLE
p.14	- Evènements
p.16	- Public adulte
p.17	- Jeune public
P.19	PUBLIC SCOLAIRE
P.23	CENTRES DE LOISIRS
P.25	ACTIONS DE TERRITOIRE ET DIVERSITÉ CULTURELLE
P.27	SUR LE WEB
P.28	VIE DES COLLECTIONS
P.32	PARTENAIRES
P.34	AGENDA
P.37	INFORMATIONS PRATIQUES
P.39	ÉQUIPE DES MUSÉES

1. Sébastien Melchior Cornu,
Autoportrait

ÉDITORIAL

LES MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON SUIVENT ET FONT L'ACTUALITÉ AU SECOND SEMESTRE 2014.

Dans le cadre des *Journées Européennes du Patrimoine*, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie a inauguré son antenne délocalisée à Planoise et lancé son projet de territoire « *Le musée s'invite à Planoise* » avec un spectacle déambulatoire dans le quartier par le Pudding Théâtre.

Un programme d'actions hors murs est aussi proposé au centre Mandela à Planoise, à L'Espace-Les 2 scènes, au Conservatoire dans la Cité des Arts, au centre Dramatique National, ou encore au sein des établissements scolaires.

De son côté, le musée du Temps propose une exposition « *Autour de Victor Hugo, la donation Norbert Ducrot-Granderye* » jusqu'au 20 février 2015. Conjuguant l'art et l'histoire, ces œuvres récemment offertes à la ville évoquent les rapports de Victor Hugo avec Besançon, la vie

familiale, le dessin, la musique. A voir absolument en complément de la visite de sa maison natale.

L'évènement de cette fin d'année sera la grande exposition autour de la guerre de 1914-1918 « *Impressions du front* ». Le musée du Temps commémore le centenaire du déclenchement de la Grande guerre en présentant la collection de journaux de tranchées léguée par **Charles Clerc** et les œuvres graphiques de deux artistes qui ont bien illustré son horreur : **Otto Dix** et **George Grosz**. Une exposition marquante à visiter à partir du 6 décembre.

Enfin, dans ce livret vous trouverez les rubriques habituelles concernant la vie des collections, les évènements, la programmation adulte et jeune public, les activités scolaires et périscolaires, les actions de territoire et de diversité culturelle, et bien sûr l'agenda qui recense l'ensemble des manifestations dans les musées du Centre de Besançon.

Désormais, vous pouvez vous abonner à la page Facebook des musées pour suivre leur actualité :

www.facebook.com/mbaa.besancon et
www.facebook.com/mdt.besancon

Retrouvez plus d'informations encore sur leurs sites internet :
www.mbaa.besancon.fr et
www.mdt.besancon.fr

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

EXPOSITION / IMPRESSIONS DU FRONT / JOURNAUX DE TRANCHÉES ŒUVRES GRAPHIQUES D'OTTO DIX ET GEORGE GROSZ / MDT

> 6 décembre 2014 - 15 mars 2015

A travers cette exposition en deux volets, le musée du Temps s'inscrit dans le cadre des célébrations du Centenaire du début de la Grande Guerre.

L'importante collection de journaux de tranchées léguée à la ville par Charles Clerc est l'un des ensembles les plus complets actuellement conservés en France. Rédigés et imprimés par les poilus eux-mêmes, les journaux de tranchées constituent une masse d'information sur la vie quotidienne des soldats et un témoignage d'une forme d'expression singulière. Sur un mode qui renvoie au folklore des tranchées, mêlant caricatures, dessins, chansons et poésies sur un fond d'humour potache, c'est la dure réalité de cette guerre, vécue depuis le front, qui transparaît en permanence.

Engagés dans la guerre du côté allemand, Otto Dix et George Grosz ont vécu la réalité des tranchées et de la vie quotidienne des soldats. Leurs œuvres donnent à voir une représentation de la violence et de l'horreur des combats. Elles constituent une dénonciation de la guerre et, au-delà, une réflexion sur la nature humaine.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

1 heure - 1 journal.

«Noël dans les tranchées»

> Dimanche 7 décembre à 11h
Par les commissaires de l'exposition Marie-Claire-Waille, conservatrice à la Bibliothèque municipale et Laurence Reibel, conservatrice du MDT.

1 heure - 1 journal.

> Dimanche 18 janvier à 11h
Par les commissaires de l'exposition Marie-Claire-Waille, conservatrice à la Bibliothèque municipale et Laurence Reibel, conservatrice du MDT.

Visites à deux voix

> dates à préciser
Par Laurence Reibel, conservatrice du MDT et Hélène Gasnault, conservatrice en charge des arts graphiques au MBAA

Atelier «Nénette et Rintintin

> voir p.18 (vacances au musée)



2 à 4 : Journaux de tranchées, fonds Clerc, collection du musée du Temps

George Grosz (1893-1959), artiste visionnaire, est considéré comme l'un des maîtres de l'expressionnisme allemand. Après une formation artistique à Dresde (1909), puis à Berlin (1912), il est enrôlé dans l'armée allemande en 1914, avant d'être réformé définitivement en 1917, suite à une dépression. Malgré les atrocités de la Grande Guerre, Grosz travaille durement et publie ses premiers portfolios. Dans l'entre-deux-guerres, il reste lucide et vigilant face à l'évolution politique et sociale de l'Allemagne (*Gott mit uns*, publié en 1920 et *Hintergrund* en 1928 qui lui valurent des poursuites judiciaires). Dès 1920, il est impliqué dans le mouvement *Dada* et la *Nouvelle Objectivité*. Grosz fuit le régime nazi et quitte son pays en 1933, pour s'installer à New York où, à travers son œuvre, il continue sa lutte contre le nazisme et les injustices sociales. Exposé en 1937 à Munich lors de l'exposition «d'art dégénéré», certaines de ses œuvres sont détruites. Devenu citoyen américain en 1937, il ne revient en Allemagne qu'en 1959, où il meurt quelques mois plus tard. À travers ces œuvres (aquarelles, dessins originaux et portfolios), Grosz livre sa vision critique du monde.

Dans un second volet, cinquante eaux-fortes du portfolio *Der Krieg* (La Guerre) d'Otto Dix (1891-1969), publié en 1924 par le galeriste Karl Nierendorf sont présentées. Elles constituent un exemple rare de témoignage artistique de la guerre. Engagé volontairement dans l'armée allemande à l'âge de 23 ans, Otto Dix passe

plus de trois ans dans les tranchées et vit les traumatismes du conflit aux premières loges. Après avoir étudié les maîtres des arts graphiques à Bâle - Otto Dix traduit sa propre expérience dans une série d'une grande richesse esthétique. Il y aborde les différents aspects de la vie des soldats au front. Otto Dix n'épargne rien de l'horreur de 14-18 dans ce formidable portfolio, tiré à soixante-dix exemplaires, dont il a ordonné lui-même la séquence des gravures. Aujourd'hui, *Der Krieg* est considéré, avec *Les Désastres* de Francisco de Goya, comme le témoignage le plus convaincant sur et contre la guerre.

Un ensemble d'objets «militaria» issu du fonds Clerc complète cette exposition.



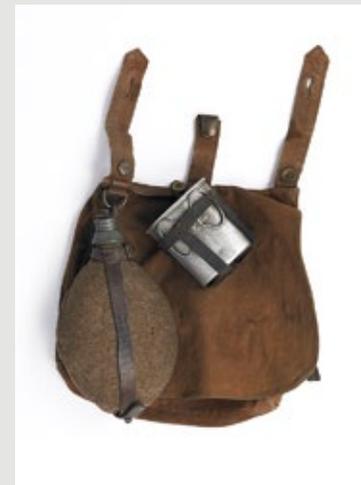
5. **George Grosz**, *Interregnum frontispice*, 1936
© The estate of George Grosz,
Princeton, N.J. / ADAGP, Paris 2014 / coll.
Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers



6. **Otto Dix**, *Der krieg, Zweiten Mappe*
© ADAGP, Paris 2014 / coll. Ronny et Jessy
Van de Velde, Anvers



7. **Otto Dix**, *Der Krieg - Dritten mappe I*
© ADAGP, Paris 2014 / coll. Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers



8. **musette** dite «Brotbeutel» modèle 1887
fonds Clerc / MDT



9. **casque à pointe**, fonds Clerc / MDT



EXPOSITION AUTOUR DE VICTOR HUGO - DONATION NORBERT DUCROT-GRANDERYE / MDT

> du 20 septembre 2014 au 4 janvier 2015

ENTIÈREMENT CONÇUE A PARTIR DES DOCUMENTS OFFERTS PAR NORBERT DUCROT-GRANDERYE, L'EXPOSITION SE DÉCLINE AUTOUR DE CINQ AXES : BESANÇON ET VICTOR HUGO, LA VIE POLITIQUE, LA VIE FAMILIALE, LES DESSINS, LA MUSIQUE.

À proximité immédiate du fameux plan en relief de Besançon, les liens entre Victor Hugo et sa ville natale sont évoqués à travers des représentations de sa maison natale, parues dans des journaux des années 1880-1902. Une lettre manuscrite de Victor Hugo, datée du 21 avril 1880, réponse à une enquête administrative, contient à la fois la mention de « M. le maire de Besançon » et cette phrase, qui pourrait être le début de l'autobiographie qu'il n'a jamais écrite : « Je suis né le 26 février 1802. »

À côté d'invitations adressées à Victor Hugo sous la monarchie de Juillet et sous la Deuxième République, la vie politique est représentée par deux lettres d'un intérêt capital : l'une de Juliette Drouet à Victor

Hugo pendant la révolution de février 1848, l'autre de Victor Hugo à son épouse pendant cette « fatale insurrection de juin 1848, la plus grande guerre des rues qu'ait vue l'histoire », selon *Les Misérables*. Ponctuée de portraits parus dans la presse, la vie familiale est représentée par des lettres de Victor Hugo et de son entourage. La section « Victor Hugo dessinateur et voyageur » présente deux dessins originaux : un petit paysage avec église et château-fort et une caricature au trait.



10. Mèche de cheveux offerte par Victor Hugo à Juliette Drouet le 23 mars 1836 [Ms. Z 749].

L'une des originalités de la donation Norbert Ducrot-Granderye est de comporter un grand nombre de partitions des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, quelquefois joliment illustrées, sur des poèmes de Victor Hugo. Les plus représentatives, œuvres de compositeurs oubliés ou restés célèbres (Bizet, Massenet, Saint-Saëns, Jean-Baptiste Faure, Reynaldo Hahn...), sont accrochées, accompagnées d'enregistrements mêlant versions de l'époque et versions contemporaines de poèmes mis en musique. Ainsi, au « *Gastibelza* » d'Hippolyte Monpou, célèbre à son époque, répond celui, tout aussi célèbre aujourd'hui, de Georges Brassens ; au « *Rose* » de Léopold Amat fait écho le « *Je ne songeais pas à Rose...* » de Julos Beaucarne, à « *La galère capitane* » de Léon Bizot, la « *Chanson de pirates* » de Claude Nougaro ...

CE VOYAGE ORIGINAL AUTOUR DE VICTOR HUGO, PROPOSÉ AU MUSÉE DU TEMPS JUSQU'À L'AUBE DE L'ANNÉE 2015, CONJUGUE L'ART ET L'HISTOIRE, L'INTIME ET LE POLITIQUE. UN COMPLÉMENT ESSENTIEL À LA VISITE DE LA MAISON NATALE.

VISITES GUIDÉES PAR L'OFFICE DE TOURISME :

Les samedis 4, 11, 18, 25 octobre, 8 et 22 novembre et les vendredis 5 et 19 décembre à 15h

Rendez-vous à la
Maison natale Victor Hugo,
140 Grande-Rue.

> tarifs et renseignements à
l'Office de Tourisme
de Besançon au
03 81 80 92 55.

11. Village au pied d'un château.

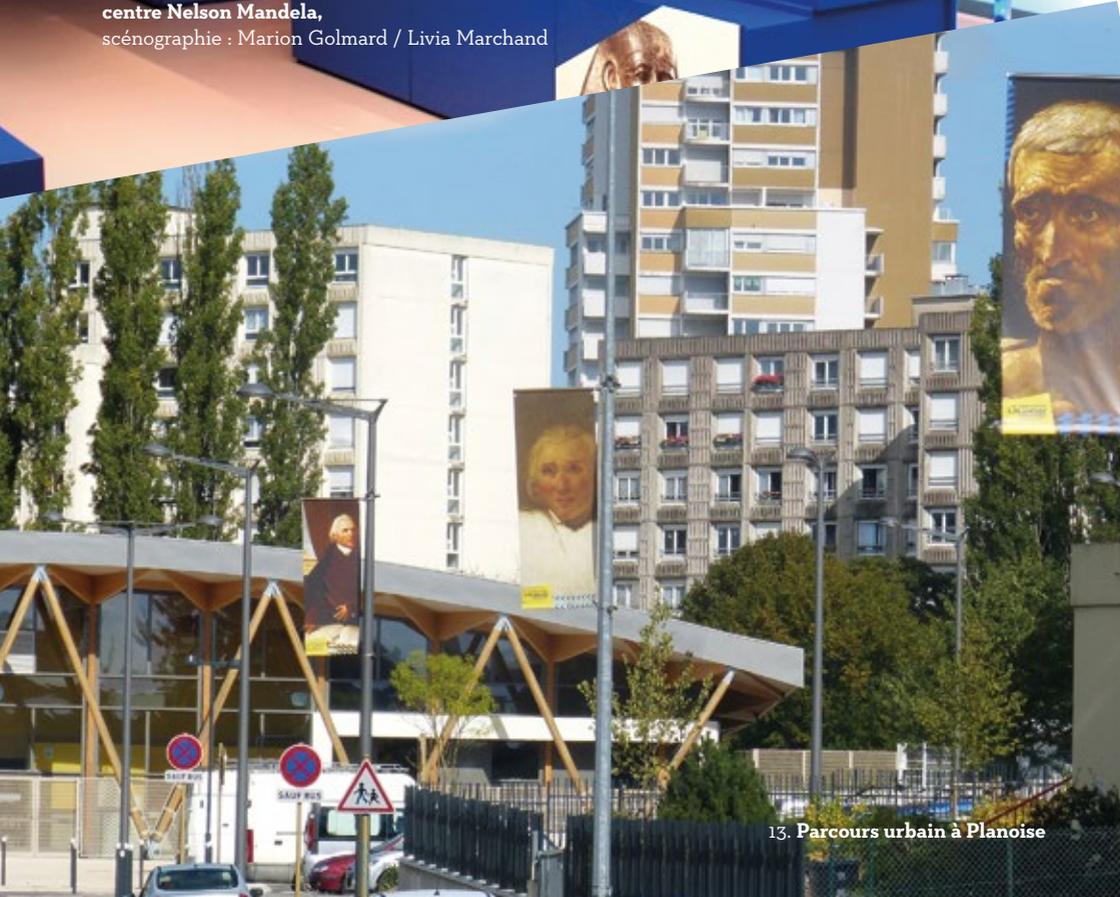
Dessin original de Victor Hugo à la plume et au crayon (50 x 136 mm), avril 1839



Victor Hugo -



12. exposition «Figures, portraits et personnages»,
centre Nelson Mandela,
scénographie : Marion Golmard / Livia Marchand



13. Parcours urbain à Planoise



LE MBAA HORS LES MURS

14. Spectacle d'inauguration du Pudding Théâtre,
Le musée s'invite à Planoise



15. Centre Nelson Mandela,
Le musée s'invite à Planoise

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE :

Le MBAA a inauguré le 20 septembre son antenne délocalisée dans le quartier de Planoise. Le spectacle inaugural du Pudding Théâtre a fait apparaître des œuvres du musée sur le parcours menant du centre Mandela à l'Espace. Découvrez la suite de la programmation de ce projet de territoire.

SAISON 1 - FIGURES, PORTRAITS ET PERSONNAGES

> Du 20 septembre 2014 au 7 mars 2015

Figures, portraits et personnages, premier thème abordé par le musée à Planoise, sera l'occasion de redécouvrir la richesse de ses collections (peintures, sculptures, dessins, archéologie). Au total, une vingtaine d'œuvres originales, autant de moulages et de reproductions, et une quarantaine de visuels de grand format positionnés dans l'espace public sur un parcours piétonnier retraceront l'histoire du portrait. Entre

autres, vous pourrez admirer une tête étrusque léguée par l'architecte Pierre-Adrien Pâris, le buste en marbre de Jean Gigoux par Jules Dalou, le portrait de madame Nonnotte par Donat Nonnotte ou la statue d'Henri IV par Augustin Pajou jusqu'en mars 2015. Les chefs-d'œuvre du musée comme le *portrait de George Besson* par Henri Matisse, le *Vieillard et la Courtisane* de Lucas Cranach ou le Diptyque du consul Areobindus feront aussi le déplacement à Planoise...

Quels sont tous ces personnages qui s'invitent à Planoise dans le sillage du musée ? Des pharaons et des empereurs, quelques rois, des princes mais aussi des familles, des malheureux, de riches bourgeois, des jeunes et des vieux, des artistes, et même un animal... Ils nous donnent à comprendre ce qu'est un portrait.

Cette première saison du « Musée s'invite à Planoise » est l'occasion de parcourir des millénaires de représentations autour d'un thème universel, dans lequel chacun peut se reconnaître, celui du portrait.

Très représenté dans les collections du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, ce thème majeur a traversé les civilisations et les époques en reflétant l'image que les hommes voulaient donner d'eux-mêmes.

Les figures représentées nous renvoient directement à des sentiments humains : ceux des artistes qui les ont réalisées, ceux des commanditaires qui poursuivaient un objectif précis, ceux des sujets qui s'expriment ou non dans l'œuvre, ceux du spectateur qui recompose leur histoire à partir de ses connaissances et de son ressenti. De l'Égypte antique à l'art moderne, en passant par le monde romain et toutes les écoles artistiques européennes, les collections du musée nous proposent de plonger le regard dans un fascinant miroir à remonter le temps.

Figures, portraits et personnages vont accompagner le projet du musée à Planoise jusqu'en mars 2015. Au gré des saisons qui vont se succéder, chaque semestre, une nouvelle sélection d'œuvres du musée sur un thème majeur sera présentée au Centre Nelson Mandela et à l'Espace. De nouveaux chefs-d'œuvre feront le déplacement à Planoise et une nouvelle programmation viendra enrichir l'offre culturelle du quartier. Rendez-vous en avril autour des **Voyages et autres mondes...**

Pour le détail des activités proposées dans le cadre du musée s'invite à Planoise :

> voir le **programme culturel dédié**.

LE MUSÉE À L'ÉCOLE

Durant la fermeture du musée pour rénovation, des interventions en classe ou au sein de l'antenne du musée à Planoise sont proposées aux écoles primaires de Besançon : visites commentées et visites-ateliers au centre Nelson Mandela, parcours culturels, projections thématiques et ateliers pratiques en classe... Ces activités pédagogiques permettent de sensibiliser les enfants à l'art et à l'archéologie, et de prolonger les enseignements reçus à l'école.

> Voir détail de l'offre à destination du public scolaire p.19

LE MUSÉE AU CENTRE AÉRÉ

Des activités ludiques sont également proposées aux centres de loisirs de Besançon dans leurs propres murs ou au sein de l'antenne du musée à Planoise : ateliers pratiques et visites-ateliers offrent l'occasion d'une découverte ludique et manuelle des arts et de l'archéologie.

> Voir détail de l'offre à destination des centres de loisirs p.23



16. Signalétique, Le musée s'invite à Planoise

PROGRAMMATION CULTURELLE



17. Spectacle d'inauguration du Pudding Théâtre, La galerie de portraits, Le musée s'invite à Planoise

ÉVÉNEMENTS

CONCERT- CONFÉRENCE / CONSERVATOIRE

« MAURICE RAVEL » Une mise en abîme avec le Portrait de George Besson par Pierre Bonnard

> Vendredi 14 novembre 2014, 20h00

Ensemble TETRAKTYS

Szuhwa WU, violon, Dominique MITON, alto, Georges DENOIX, violoncelle, Baptiste MASSON, contrebasse, Alice VINCENT, flûte, Fabrice FERREZ, hautbois, Eric BELLEUDY Clarinette, Sylvain GUILLON, cor, Sylvia KOHLER, piano

Avec la participation de Charles BOILLIEY, piano et Rafael GALAZ, baryton, étudiants en 3ème cycle du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

Maurice RAVEL :

Rapsodie Espagnole : Malaguena (Transcr. Pour piano à quatre mains)

Sonate pour violon et piano

Chants Hébraïques (Transcr. pour voix et petit ensemble Christophe BÉREAU)

Le Tombeau de Couperin (Transcr. Pour sept instruments Fabrice FERREZ)

Quinze années de collaboration fidèle entre arts visuels et musique, c'est un partenariat d'exception qui s'est tissé entre les Musées du Centre de Besançon et l'ensemble de musique de chambre Tétraktys. C'est autour de la thématique du portrait, que ce concert-conférence dédié à la figure de Ravel a été conçu.

> Auditorium Jacques Kreisler, Conservatoire du Grand Besançon, Cité des arts, 1 passage des arts, 25000 Besançon
Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation 03 81 87 87 00



18. l'ensemble Tétraktys

DISCUSSION AUTOUR D'UNE ŒUVRE DU MUSÉE / CDN

Au Centre Dramatique National, présentation d'une œuvre choisie avec un auteur/metteur en scène présent à Besançon pour une création.

> mercredi 12 novembre, 19h30
François Tanguy, « Passim »

> mercredi 10 décembre, 19h30
Guillaume Delaveau,
« Ainsi se laissa-t'il vivre »

> mercredi 21 janvier 2015, 19h30
Célie Pauthé, « La bête dans la jungle »

A LA RENCONTRE D'UN CHEF-D'ŒUVRE DU MUSÉE

Une fois par mois, l'antenne du musée à Planoise accueille un des chefs-d'œuvre du musée présenté par un conservateur ou responsable de collection.

> jeudi 16 octobre à 18h30
autour du « Portrait de George Besson »
à la Maison de quartier Planoise

> samedi 15 novembre à 15h
autour de la « Caricature de Louis XIV par les réfugiés protestants »
à la médiathèque Nelson Mandela

> jeudi 18 décembre à 18h30
autour du « Dyptique du consul
Areobindus »
à la Maison de quartier Planoise

> mercredi 21 janvier à 18h
autour du « Vieillard et la Courtisane »
à l'Espace

Durée : 1h
entrée libre et gratuite

AUTRE MANIFESTATION

> RESTITUTION D'ATELIER
D'ÉCRITURE / MDT
> du 23 au 26 octobre

Histoires de vie

Restitution d'un atelier d'écriture mené par le CCAS de la Ville de Besançon avec les résidents des logements foyers. Un voyage autour des mots, de la photographie et de l'histoire, de 1914 aux années 60. Des textes et des images qui témoignent de la richesse de cette mémoire du grand âge, où les souvenirs personnels sont bien souvent indissociables de la mémoire collective. La Résistance, la Seconde Guerre mondiale, l'école, les congés payés... sont quelques-unes des thématiques de l'exposition à découvrir.

> Salle des partenaires.



19. Visite guidée La symbolique du temps

■ PUBLIC ADULTE

VISITES COMMENTÉES / MDT

> Les dimanches au musée du Temps : Visites guidées gratuites tous les dimanches à 15H et 16H30

> Collections permanentes :

Le plan-relief

A 15h : les 12 octobre, 2 novembre, 7 décembre et 11 janvier

Du cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps

A 15H : Les 19 octobre, 23 novembre, 28 décembre et 25 janvier

Le palais Granvelle

A 15H : Les 26 octobre, 30 novembre et 4 janvier

La symbolique du temps

A 15H : Les 9 novembre, 14 décembre et 18 janvier

Le pendule de Foucault

A 15H : Les 16 novembre et 21 décembre

Visite découverte du musée du Temps

A 16H30 : Les 19, 26 octobre, 2, 9, 16, 23 et 30 novembre

■ JEUNE PUBLIC

VACANCES AU MUSÉE ! / MDT

> Vacances de la Toussaint

L'empreinte du temps

Mardis 21 et 28 octobre, 14h30

Le musée du Temps vous invite à faire un voyage à la recherche des traces laissées par le temps. Après la visite des collections, vous ferez le moulage d'un fossile que vous pourrez emporter chez vous.

> Pour les 5/8 ans

Secrets d'artistes

Jeudis 23 et 30 octobre, 14h30

Les artistes de la Renaissance ont offert une nouvelle vision du monde par leurs dessins et leurs peintures particulièrement fidèles à la réalité et qui nous éblouissent toujours. Mais saviez-vous que pour atteindre cette perfection technique ils ont parfois bénéficié d'un coup de pouce? Nous vous proposons de percer une de leur méthode long-temps tenue secrète au sein des ateliers: le perspectographe. Venez découvrir cet outil simple qui vous permettra de dessiner sans difficulté le musée du Temps, son palais, ses collections. Pour vous aussi, bientôt, la perspective ne sera plus un mystère !

> Cet atelier s'adresse aux petits et grands, à partir de 9 ans



20. Ateliers pour enfants, MDT

Sur réservation à l'accueil du musée, ou par téléphone au 03 81 87 80 49, ou par mail agnes.rouquette@besancon.fr
3€ la séance



21. Atelier au musée du Temps

> Vacances de Noël

« Nénette et Rintintin »

Durant la Première Guerre Mondiale, les gens s'offraient des petites poupées fé-tiches, appelées «Nénette et Rintintin». Réalisées à peu de frais, ces poupées en laines de petite taille, réunies par un cordon, s'accrochaient aux vêtements. On les offrait aux soldats, aux bien-aimés, aux civils en espérant les protéger contre les bombes.

Mardi 23 décembre, 14h30

Visite de l'exposition et atelier pour les 6/8 ans

Vendredi 26 décembre, 14h30

Visite de l'exposition et atelier pour les 9/12 ans

Mardi 30 décembre, 14h30

Visite de l'exposition et atelier pour les 6/8 ans

Vendredi 2 janvier, 14h30

Visite de l'exposition et atelier pour les 9/12 ans

Sur réservation à l'accueil du musée, ou par téléphone au 03 81 87 80 49, ou par mail agnes.rouquette@besancon.fr
3€ la séance



**PORTES-OUVERTES ENSEIGNANTS
DANS LES MUSÉES DU CENTRE**

Comme chaque année, les musées du centre organisent un temps d'information durant lequel les enseignants peuvent venir découvrir l'offre pédagogique proposée par le musée du Temps et le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie. Professeurs des écoles, des collèges ou des lycées pourront y échanger avec les chargées de médiation et la chargée de réservations des musées, s'essayer à médiums utilisés en ateliers Beaux-Arts ou en Archéologie, manipuler les engrenages des ateliers scientifiques...

Cette année, la rencontre aura lieu au musée du Temps le mercredi 15 octobre à 14h.

Inscriptions auprès d'Agnès Rouquette, par téléphone au 03 81 87 80 49, ou par mail : agnes.rouquette@besancon.fr.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ET D'ARCHEOLOGIE :
LE MUSÉE À L'ÉCOLE**

Durant la fermeture du musée pour rénovation, des interventions en classe ou au sein de l'antenne du musée à Planoise sont proposées aux écoles primaires de Besançon : visites commentées et visites-ateliers au centre Nelson Mandela, parcours culturels, projections thématiques et

**PUBLIC
SCOLAIRE**

23. **Portes-ouvertes enseignants** dans les musées du Centre, 2013

ateliers pratiques en classe... Ces activités pédagogiques permettent de sensibiliser les enfants à l'art et à l'archéologie, et de prolonger les enseignements reçus à l'école.

Ces interventions sont conduites par un médiateur culturel du musée et sont adaptées à l'âge et au niveau des élèves.

**INTERVENTIONS AU SEIN DE
L'ANTENNE DU MUSÉE À PLANOISE
SAISON 1 : FIGURES, PORTRAITS ET
PERSONNAGES**

> **visites commentées de l'antenne du musée à Planoise centrées sur :**

- l'exposition du centre Nelson Mandela pour les plus petits,
- l'exposition du centre Nelson Mandela et le parcours urbain pour les grands.

Niveau : à partir du cycle 1
Durée : 45 minutes à 1h selon l'âge des élèves
Le vendredi matin (entre 9h30 et 11h30)

Ces interventions s'adressent aux écoles primaires de Besançon.

22. Nénette et Rintintin



> visites-ateliers à la maison de quartier Nelson Mandela

Les visites-ateliers allient :

- une **visite guidée** de l'antenne du musée à Planoise (exposition du centre Nelson Mandela pour les plus petits, exposition du Centre Nelson Mandela et parcours urbain pour les grands),
- un **atelier** de pratique artistique.

Trois ateliers sont possibles en pratique artistique :

- **Portrait à la craie grasse** (grande section de maternelle et cycle 2)
- **Portrait à la craie sèche** (cycle 3)
- **Portrait modelé** (cycle 3)

Durée : 2h

Le vendredi matin (9h30-11h30)

Ces interventions s'adressent aux écoles primaires de Besançon.

> accueils conjoints à la médiathèque Nelson Mandela

Des accueils conjoints à la médiathèque Nelson Mandela associent bibliothécaires et médiateurs culturels, à travers :

- une **visite commentée** de l'exposition au centre Nelson Mandela,
- un **atelier** de pratique artistique,
- une **présentation des ressources** de la médiathèque Nelson Mandela en matière d'art et de portrait...

Deux ateliers sont possibles en pratique artistique :

- **Portrait à la craie grasse** (grande section de maternelle et cycle 2)
- **Portrait à la craie sèche** (cycle 3)

Durée : 2h30

Le mardi matin (9h00-11h30)

Ces interventions s'adressent aux écoles primaires de Planoise.



24. **Atelier** Portrait à la craie sèche, MBAA

INTERVENTIONS EN CLASSE

> présentations thématiques

Les présentations thématiques prennent la forme de projections d'images commentées par un médiateur culturel du musée. Elles sont adaptées à l'âge des élèves.

Plusieurs thématiques sont proposées :

- **Le musée** : missions et métiers
- **Les collections archéologiques du MBAA**
- **Les collections Beaux-Arts du MBAA**
- **Découvertes thématiques Beaux-Arts** : Les animaux dans les arts, Le Portrait, Le Paysage...
- **Découvertes thématiques Archéologie** : L'Égypte antique, Les croyances religieuses et les rites funéraires dans l'Égypte ancienne, La mosaïque, Besançon à l'époque gallo-romaine, Le décor de la maison antique, La mythologie romaine, La mythologie égyptienne...

Niveau : à partir du cycle 2

Durée : entre 45 minutes et 1h selon l'âge des élèves



25 et 26 : **Atelier Mosaïque**, en gommettes ou tesselles selon l'âge des enfants, MBAA

> ateliers

Les ateliers proposés en classe allient une projection thématique commentée par un médiateur culturel du musée, et une partie pratique. Ils s'appuient sur les collections du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

} Collections gallo-romaines :

Mosaïque (du cycle 1 au cycle 3),

} Collections égyptiennes :

Scarabées (de la grande section de maternelle au cycle 3), Osiris végétant (cycles 2 et 3), A la découverte des hiéroglyphes (cycles 2 et 3)

} Collections Beaux-Arts :

Des animaux dans les arts (cycle 1), Portrait (de la grande section de maternelle au cycle 3), Paysage (cycles 2 et 3), Portrait craie sèche (cycle 3), Paysage au lavis (cycle 3 à partir du CM2)

} Ensemble des collections :

Monstres et sorcières (cycle 1), Mythologie (cycles 2 et 3)

Durée : 2h

INFORMATIONS PRATIQUES

Les interventions hors les murs du MBAA à destination du public scolaire s'adressent aux **écoles primaires de Besançon** et sont **entièrement gratuites**.

Matériel fourni. Le matériel de l'école pourra toutefois être utilisé lorsque c'est possible (gouache, pinceaux, tabliers...).

Toute activité pédagogique doit faire l'objet d'une réservation auprès du service développement culturel du musée (**coordonnées page suivante**).



27. **Vincent François André**, Portrait de Diane, levrette de Bergeret, Collection du MBAA

MUSÉE DU TEMPS

> VISITES GUIDÉES

Les visites sont adaptées à l'âge des élèves et portent sur différents thèmes :

A la découverte du musée du Temps (Visite générale du musée du Temps à travers les différentes thématiques), *La mesure du temps* (de la première horloge mécanique du XIII^e siècle à l'horloge atomique du XX^e), *Le pendule de Foucault* (expérimentation de la rotation de la Terre sur elle-même), *Trésors de la Renaissance* (Présentation du palais Granvelle et des collections de peintures), *Le portrait* (analyse des portraits Renaissance de l'exposition permanente), *Le plan-relief de Besançon*, *La symbolique du temps*.

Durée : Entre 1h et 1h30

> ATELIERS

Autour de la mesure du temps

- *Hier, c'est fini et demain, ça viendra !* (M.S., G.S.)
- *La ronde du temps* (CP, CE1)
- *Autour du cadran solaire* (CE2, CM1, CM2)
- *Nouveau : Besançon horloger* (CE2, CM1, CM2)
- *Les doigts dans l'engrenage* (Cycle 3 et collège)
- *Au cœur du temps* (Collège)

Durée : 2h

Ateliers - Histoire et patrimoine

- *Le costume à la Renaissance* (CE2, CM1, CM2)
- *Le plan-relief de Besançon* (CE2, CM1, CM2)

Durée : 2h



> ATELIER SPÉCIALISÉ

Les explorateurs du temps

Le musée du temps propose des visites/ateliers pour le public déficient intellectuel. Accompagné d'un guide, les élèves parcourent le musée à la découverte des objets emblématiques et des instruments de mesure de temps. Suite à la visite, deux possibilités d'atelier : Atelier technique «Le montage d'une horloge mécanique», ou atelier créatif «Décorer un cadran de montre».

Durée : 2h.

CONTACTS

Renseignements et réservations

Agnès Rouquette, chargée des réservations, 03 81 87 80 49, agnes.rouquette@besancon.fr

Développement culturel

Marielle Ponchon, chargée de médiation MBAA : 03 81 87 80 54, marielle.ponchon@besancon.fr
Iris Kolly, chargée de médiation MDT : 03 81 87 81 55, iris.kolly@besancon.fr

Enseignants relais

Viviane Lalire, enseignante d'arts plastiques : viviane.lalire@ac-besancon.fr
Frédéric Pruvost, enseignant d'histoire : frederic.pruvost@ac-besancon.fr
Jean-Pierre Mourat, enseignant de sciences physiques : jean-pierre.mourat@ac-besancon.fr

28. **Atelier** Hier, c'est fini et demain, ça viendra !, MDT

CENTRES DE LOISIRS

LE MUSÉE AU CENTRE AÉRÉ

Durant la fermeture du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie pour rénovation, des activités sont proposées aux centres de loisirs de Besançon dans leurs propres murs ou au sein du centre Nelson Mandela : ateliers pratiques et visites-ateliers offrent l'occasion d'une découverte ludique et manuelle des arts et de l'archéologie.

Ces interventions sont conduites par un médiateur culturel du musée et sont adaptées à l'âge des enfants.

INTERVENTIONS AU SEIN DE L'ANTENNE DU MUSÉE A PLANOISE

Saison 1 : Figures, portraits et personnages

> visites-ateliers à la maison de quartier Nelson mandela

Les visites-ateliers associent :

- une courte visite commentée de l'exposition au centre Nelson Mandela,
- un atelier pratique.

Trois ateliers pratiques sont proposés :

- **Portrait à la craie grasse** (à partir de 3 ans)
- **Portrait à la craie sèche** (à partir de 8 ans)
- **Portrait modelé** (à partir de 8 ans)

Durée : 2h

Les mercredis après-midi (14h-16h ou 14h30-16h30), selon la disponibilité des médiateurs culturels et des salles de la maison de quartier.

29. **Atelier** Portrait à la craie sèche, MBAA



30. **Atelier** Pas bête !
Des animaux dans les arts, MBAA

INTERVENTIONS DANS LES CENTRES DE LOISIRS

> Ateliers

Les ateliers proposés en centres de loisirs allient atelier pratique et courte projection thématique commentée par un médiateur culturel du musée.

- Collections gallo-romaines :

Mosaïque (à partir de 3 ans)

- Collections égyptiennes :

Scarabées (à partir de 5 ans), *Osiris végétant* (à partir de 6 ans), *A la découverte des hiéroglyphes* (à partir de 6 ans)

- Collections Beaux-Arts :

Pas bêtes ! Des animaux dans les arts (à partir de 3 ans), *Portrait* (à partir de 5 ans), *Paysage* (à partir de 6 ans), *Portrait craie sèche* (à partir de 8 ans), *Paysage au lavis* (à partir de 10 ans)

- Ensemble des collections :

Monstres et sorcières (à partir de 3 ans), *Mythologie* (à partir de 6 ans).

INFORMATIONS PRATIQUES

Ces activités s'adressent aux **centres de loisirs de Besançon**, et sont **entièrement gratuites**.

Matériel fourni.

Toute activité pédagogique doit faire l'objet d'une **réservation** auprès du service développement culturel du musée.

CONTACTS

Renseignements et réservations

Agnès Rouquette, chargée des réservations, 03 81 87 80 49, agnes.rouquette@besancon.fr

Développement culturel

Marielle Ponchon, chargée de médiation : 03 81 87 80 54, marielle.ponchon@besancon.fr

ACTIONS DE TERRITOIRE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

LES MUSÉES DU CENTRE DÉVELOPPENT DES PROJETS ET DES ACTIONS SINGULIÈRES EN FAVEUR DE NOUVELLES PRATIQUES CULTURELLES AVEC LES INSTITUTIONS MÉDICALES, SOCIALES ET ASSOCIATIVES DU TERRITOIRE EN DIRECTION DE TOUS LES PUBLICS.

1. ACCUEIL DES PERSONNES EN GRANDE PRÉCARITÉ

- *Boutique Jeanne Antide*
- *Les Quais*
- *La Buanderie*

Dans ces trois lieux, le musée poursuit son action d'accompagnement social et culturel avec la mise en place d'ateliers de pratique artistique en direction de public adulte, intergénérationnel, local ou migrant .

2. CHU

Dans les services pédiatriques, médecine et chirurgie, les interventions se développent autour du portrait, en lien avec la thématique en cours dans le cadre du projet **Le musée s'invite à Planoise** .

Les portraits réalisés, au crayon, à la craie grasse ou à la peinture, sont destinés à être présentés dans les locaux des services concernés.

31. **Le cyclope**, variation autour du portrait mythologique, BJA





32. Charles Fourier,
moulage en plâtre et scotch,
association PARI

3. L'ASSOCIATION PARI

(accompagnement scolaire et lutte contre les discriminations sociales et culturelles)

Dans le cadre du projet *le musée s'invite à Planoise*, ce nouveau partenariat implique :

- un **accompagnement** global sur l'année scolaire: médiation spécifique, pédagogie différenciée, travaux sur les volumes et sur les signes chaque mercredi, en direction des 8-12 ans
- des **interventions ponctuelles, en direction des adolescents**, collégiens et lycéens, concernant des analyses d'œuvres et plus largement des lectures d'images
- d'animer les **ateliers sociolinguistiques** internes à de la structure, en direction de personnes insuffisantes linguistiques ou issues de la diversité
- une **sensibilisation auprès des bénévoles** dans l'objectif d'expliquer et d'échanger sur la pertinence de la démarche
- des **travaux de pratique artistique** s'orientant sur un rendu en trois dimensions avec une méthode de moulage alternative qui seront présentés à l'issue du projet

CONTACT

Isabelle Sombardier

Chargée des actions de territoire et de diversité culturelle

03.81.87.80.46

isabelle.sombardier@besancon.fr

SUR LE WEB

RÉSEAUX SOCIAUX

Depuis quelques mois le **musée des Beaux-Arts et d'Archéologie** et le **musée du Temps** disposent chacun d'un compte FACEBOOK. Mis à jour régulièrement, ils complètent l'offre des sites web des musées. N'hésitez pas à nous rejoindre !

- > Pour le MBAA : facebook.com/mbaa.besancon
- > Pour le MDT : facebook.com/mdt.besancon



MÉMOIRE VIVE

Retrouvez les collections numérisées des musées de Besançon sur le portail

> memoirevive.besancon.fr

VIE DES COLLECTIONS



33. Découpe de la mosaïque de Méduse, MBAA, 2014

RESTAURATION / MBAA

Le musée fermé poursuit sa politique généreuse de prêts et en profite pour faire restaurer ses œuvres.

Julie Sutter, restauratrice, a consacré cinq jours au mois d'août au *Portrait de Marie Mennessier-Nodier* par Jean Gigoux pour améliorer l'état de l'œuvre et rendre à la fille de Nodier ses couleurs ! La peinture est à redécouvrir au musée de la Vie romantique à Paris à partir du 10 octobre pour une exposition intitulée « La fabrique du romantisme », avant sa présentation dans les salles du musée rénové.



34. Jean Gigoux, *Portrait de Marie Mennessier-Nodier*

LA MOSAÏQUE DE MÉDUSE / MBAA

Depuis la fermeture du musée en avril, le déménagement des collections vers de nouvelles réserves a débuté avec l'acheminement des objets de petites dimensions.

Désormais, l'équipe du musée entreprend le conditionnement de pièces plus volumineuses, à commencer par la mosaïque de la Méduse dont la surface est de 56 m². Cette opération a nécessité

l'intervention d'une équipe de restaurateurs de l'atelier de restauration de mosaïques du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal les 22 et 23 septembre derniers.

La dépose de la mosaïque en 2004

Sur le terrain, la dépose d'une mosaïque s'organise de la manière suivante : un double entoilage de la surface décorée est effectué à l'aide de gaze chirurgicale et de colle réversible afin de rendre solidaires les tesselles.

Ensuite, du fait de ses dimensions, la mosaïque est découpée en unités de moindres dimensions en respectant un double impératif : préserver la composition géométrique des décors et limiter le nombre de coupes en utilisant les lacunes existantes et les crevasses.

Dans un second temps, en atelier, le travail de restauration/conservation consiste à éliminer les mortiers anciens afin d'assurer une bonne fixation des tesselles par un nouveau mortier identique à celui d'origine, avant la mise en place d'un support nids d'abeilles en aluminium stratifié. Après ces opérations, la mosaïque est retournée dans sa position d'origine, surface visible vers le haut, elle est enfin désencollée et nettoyée.

Les différents panneaux de la mosaïque artificiellement créés lors de la dépose de la mosaïque sur la fouille, permettent donc, non seulement un transport plus aisé mais facilitent aussi la réinstallation au musée. En effet, les 21 pièces de ce puzzle géant, réassemblées à l'occasion de l'exposition « *De Vesontio à Besançon, la ville s'expose* » en 2006, étaient simplement juxtaposées et solidarisées par un joint fin de mortier sur la surface visible.

LES 22 ET 23 SEPTEMBRE 2014 : Conditionnement de la mosaïque avant mise en réserve

L'intervention de l'atelier de restauration, en prévision du déménagement des collections, consistait en un redécoupage selon les anciens tracés de découpe pour rendre la mosaïque de Méduse, pièce maîtresse des collections d'archéologie, plus facilement transportable et stockable jusqu'à sa réinstallation dans le musée rénové en 2017.

Nous n'en sommes aujourd'hui qu'à la première étape du déménagement des pièces les plus volumineuses, viendront ensuite les sarcophages égyptiens et leur momie, ainsi que les barques néolithiques.

PRÊTS / MDT

Parmi la collection horlogère du musée, trois montres ont été prêtées au Musée de l'Horlogerie de Saint-Nicolas d'Aliermont de juin à décembre 2014 pour l'exposition « *Montres et Cie - Horlogers normands du XVIIIe siècle* ».

Dans le cadre des célébrations entourant le centenaire de la Première Guerre Mondiale, le musée du Temps a consenti au prêt d'une soixantaine d'objets ayant trait à la vie dans les tranchées, aux musées de la Ville de Belfort, pour deux expositions de juin à novembre 2014 : « La guerre n'est pas un jeu d'enfant » et « Système D ».

Toujours autour de la Première Guerre Mondiale, une carte postale des collections du musée a été prêtée aux Archives Nationales pour l'exposition « *Août 1914. Tous en guerre !* », de septembre à décembre 2014.

Pour l'exposition « *Les villes idéales. Rêves et réalités* », le Musée du Temps a prêté la *Vue du Phalanstère imaginé par Fourier* au Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes d'octobre à décembre 2014. Enfin, le week-end des 11 et 12 octobre 2014, le musée du Temps s'associe au salon « *Cluse o'clock* » organisé par la ville de Cluses avec le prêt d'une série de douze dessins de montres et pièces horlogères.

RESTAURATIONS / MDT

Le Bureau des Longitudes a consenti au dépôt de trois pièces horlogères au sein des collections du musée du Temps : un régulateur décimal de Louis Berthoud, un régulateur astronomique Bréguet et une horloge de cheminée « Prudence et Patience » Bréguet. Ces trois pièces, actuellement en restauration afin de leur assurer de bonnes conditions de conservation et de présentation, seront visibles dans les collections permanentes du musée dans le courant du premier semestre 2015.



35. Anonyme,
Vue du phalanstère
imaginé par Fourier

LES PARTENAIRES DES MUSÉES

Les musées du Centre bénéficient de liens importants qui permettent de soutenir les initiatives conduites. Outre le soutien des institutionnels qui contribuent aux actions de restaurations, de numérisations, aux expositions temporaires et aux actions en faveur du public, les musées sont liés avec deux associations fidèles qui ont contribué par leur action au rayonnement de l'établissement.

Le PASS Musées

Créé en 1999 avec le soutien de la Confédération du Rhin Supérieur, le PASS Musées est un passeport donnant libre accès aux musées adhérents dans l'espace culturel transfrontalier allant de l'Alsace à l'Allemagne ainsi qu'en Suisse. Quelques 33000 détenteurs de PASS Musées profitent ainsi quotidiennement d'une entrée gratuite et illimitée durant une année dans tous les sites et musées membres de l'association. Ils peuvent aussi être accompagnés gratuitement par 5 enfants de moins de 18 ans.

L'ensemble des musées de Besançon adhère à ce réseau, dont le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et le musée du Temps.

Le PASS Musées est en vente à l'accueil du musée du Temps.

Pour de plus amples informations :

www.passmusees.com
info@museumspass.com

Les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon

« Coopérer à l'enrichissement des collections, créer une atmosphère d'amitié autour du Musée, aider à son rayonnement artistique et intellectuel, à son rôle culturel ... mais ne pas oublier la Bibliothèque car on ne saurait être amis de l'un sans être amis de l'autre ».

Par ces quelques mots prononcés le 8 mai 1948, Marie Lucie Cornillot, conservateur, scellait l'acte de naissance de l'Association. Idéal partagé par tous ceux qui ont longuement contribué à faire de cette Association ce qu'elle est aujourd'hui.

Bibliothèque d'étude et de conservation
1, rue de la bibliothèque
25000 Besançon

Les Mécènes des musées

Créée en juin 2005, cette association regroupe des acteurs de l'économie régionale ayant à cœur de soutenir les musées du Centre dans ses différents projets: acquisition, restauration d'œuvres, soutien aux expositions, éditions de catalogues. Au-delà du soutien financier, ce mécénat s'inscrit dans une logique de partenariat, dans un état d'esprit d'échange et de collaboration où chacune des parties apporte ses réflexions, son avis et trouve son intérêt et son compte. Il ne s'agit pas d'un simple mécénat de contribution mais plutôt d'un mécénat d'initiative.



36. salle des partenaires, MDT

Le Groupe La Poste

Le Groupe La Poste est une grande entreprise publique qui bénéficie de la confiance des Français. Impliqué dans la vie du territoire franc-comtois en tant qu'acteur économique majeur et présent quotidiennement auprès de la population, Le Groupe La Poste a souhaité devenir mécène du projet culturel de territoire *Le Musée s'invite à Planoise* parce qu'il en partage les valeurs et objectifs : une culture accessible à tous et créatrice de lien social. La Poste s'engage ainsi pour trois ans aux côtés du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon pour continuer à créer et à renforcer les liens qui unissent les femmes et les hommes entre eux. Bien plus qu'un mécène, l'entreprise publique a souhaité également fédérer les énergies locales pour offrir des actions culturelles et sociales complémentaires à celles du musée, pendant toute la durée du projet *Le Musée s'invite à Planoise*.

Orange

Depuis plusieurs années, Orange met en œuvre des projets qui associent la culture et l'innovation technologique, avec la conviction que l'activité artistique est un puissant levier pour comprendre les enjeux du numérique et préfigurer les usages de demain. Ainsi, par sa capacité à mettre le numérique au service du culturel et à promouvoir de nouveaux usages, Orange, véritable « coach numérique », accompagne les institutions et s'engage auprès d'elles dans leur démarche de valorisation du patrimoine et de médiation auprès de leurs publics.

AGENDA

OCTOBRE

Samedi 11

A 15h : Visite guidée de l'exposition « *Autour de Victor Hugo. Donation Norbert Ducrot-Granderye* » par l'Office de Tourisme.

Renseignements à l'OT de Besançon au 03 81 80 92 55

Dimanche 12

A 15h : Visite guidée *Le Plan-relief* / MDT

A 17h : Concert par l'association franco-allemande « *Consonances* » / MDT

Mercredi 15

A 14h : Portes-ouvertes pour les enseignants / MDT

Samedi 16

A 18h30 : A la rencontre d'un chef d'œuvre/ *maison de quartier Planoise*

Samedi 18

A 15h : Visite guidée de l'exposition « *Autour de Victor Hugo. Donation Norbert Ducrot-Granderye* » par l'Office de Tourisme.

Renseignements à l'OT de Besançon au 03 81 80 92 55

Dimanche 19

A 15h : Visite guidée *Du cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps* / MDT

A 16h30: Visite découverte du musée du Temps / MDT

Mardi 21

A 14h30 : Vacances au musée ! *Atelier*

L'Empreinte du Temps.

Pour les 5/8 ans / MDT

Du 23 au 26 octobre

Restitution d'atelier d'écriture *Histoires de Vie* / MDT

Jedi 23

A 14h30 : Vacances au musée ! *Atelier Secrets d'artistes.*

Atelier pour petits et grands, à partir de 9 ans / MDT

Samedi 25

A 15h : Visite guidée de l'exposition « *Autour de Victor Hugo. Donation Norbert Ducrot-Granderye* » par l'Office de Tourisme.

Renseignements à l'OT de Besançon au 03 81 80 92 55

Dimanche 26

A 15h : Visite guidée *Le Palais Granvelle* / MDT

A 16h30: Visite découverte du musée du Temps / MDT

Mardi 28

A 14h30 : Vacances au musée ! *Atelier L'Empreinte du Temps.*

Pour les 5/8 ans / MDT

Jedi 30

A 14h30 : Vacances au musée ! *Atelier Secrets d'artistes.*

Atelier pour petits et grands, à partir de 9 ans / MDT

37. **Calendrier de Bornéo**, collection du MDT



NOVEMBRE

Dimanche 2

A 15h : Visite guidée *Le Plan-relief* / MDT

A 16h30: Visite découverte du musée du Temps / MDT

Samedi 8

A 15h : Visite guidée de l'exposition

« *Autour de Victor Hugo...* » par l'Office de Tourisme. Renseignements à l'OT de Besançon au 03 81 80 92 55

Dimanche 9

A 15h : Visite guidée *La Symbolique du temps* / MDT

A 16h30: Visite découverte du musée du Temps / MDT

Mercredi 12

A 19h30 : discussion autour d'une œuvre/ **CDN**

Vendredi 14

A 20h : concert-conférence *Tetraktys/ conservatoire*

Samedi 15

A 15h : A la rencontre d'un chef-d'œuvre/ **MÉDIATHÈQUE NELSON MANDELA**

Dimanche 16

A 15h : Visite guidée *Le pendule de Foucault* / MDT

A 16h30: Visite découverte du musée du Temps / MDT

Samedi 22

A 15h : Visite guidée de l'exposition « *Autour de Victor Hugo...* » par l'Office de Tourisme. Renseignements à l'OT de Besançon au 03 81 80 92 55

Dimanche 23

A 15h : Visite guidée *Du cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps* / MDT

A 16h30: Visite découverte du musée du Temps / MDT

Dimanche 30

A 15h : Visite guidée *Le Palais Granvelle* / MDT

A 16h30: Visite découverte du musée du Temps / MDT

DÉCEMBRE

Vendredi 5

A 15h : Visite guidée de l'exposition « *Au-tour de Victor Hugo. Donation Norbert Ducrot-Granderye* » par l'Office de Tourisme.

Renseignements à l'OT de Besançon au 03 81 80 92 55

Dimanche 7

A 11h : 1 heure - 1 journal, *Noel dans les tranchées* / MDT

A 15h : Visite guidée *Le Plan-relief* / MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « *Impressions du front* » / MDT

Dimanche 10

A 19h30 : discussion autour d'une œuvre/ **CDN**

Dimanche 14

A 15h : Visite guidée *La Symbolique du temps* / MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « *Impressions du front* » / MDT

Jedi 18

A 18h30 : A la rencontre d'un chef d'œuvre/ **Maison de Quartier Planoise**

Vendredi 19

A 15h : Visite guidée de l'exposition « *Au-tour de Victor Hugo. Donation Norbert Ducrot-Granderye* » par l'Office de Tourisme.

Renseignements à l'OT de Besançon au 03 81 80 92 55

Dimanche 21

A 15h : Visite guidée *Le pendule de Foucault* / MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « *Impressions du front* » / MDT

Mardi 23

A 14h30 : Vacances au musée ! *Atelier Nénette et Rintintin.*

Pour les 6/8 ans / MDT

Vendredi 26

A 14h30 : Vacances au musée ! *Atelier Nénette et Rintintin.*

Pour les 9/12 ans / MDT

Dimanche 28

A 15h : Visite guidée Du cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps

/ MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « Impressions du front » / MDT

Mardi 30

A 14h30 : Vacances au musée ! Atelier Nénette et Rintintin.

Pour les 6/8 ans / MDT

JANVIER

Vendredi 2

A 14h30 : Vacances au musée ! Atelier Nénette et Rintintin.

Pour les 9/12 ans / MDT

Dimanche 4

A 15h : Visite guidée Le Palais Granvelle

/ MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « Impressions du front » / MDT

Dimanche 11

A 15h : Visite guidée Le Plan-relief / MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « Impressions du front » / MDT

Dimanche 18

A 11h : 1 heure - 1 journal / MDT

A 15h : Visite guidée La Symbolique du temps / MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « Impressions du front » / MDT

Mercredi 21

A 18h : A la rencontre d'un chef-d'œuvre / L'ESPACE

A 19h30: discussion autour d'une œuvre / CDN

Dimanche 25

A 15h : Visite guidée Du cadran solaire à l'horloge atomique - Mesurer le temps / MDT

A 16h30: Visite guidée de l'exposition « Impressions du front » / MDT

MUSÉE DU TEMPS

96 Grande Rue

25000 Besançon (France)

Tél : +33 (0)3 81 87 81 50

Fax : +33 (0)3 81 87 81 60

musee-du-temps@besancon.fr

www.mdt.besancon.fr

www.facebook.com/mdt.besancon

Horaires d'ouverture

- Ouvert du mardi au samedi de 9h15 à 12h et de 14h à 18h.

- Dimanche et jours fériés de 10h à 18h.

- Fermé le lundi et les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre et 25 décembre.

Tarifs

Plein tarif : 5€

Tarif réduit : 2€50

- Plus de 60 ans, Amis des Musées hors Besançon, Villes jumelées, COS Ville de Besançon, Carte Cezam/Fracas)

- Tarif réduit le samedi et tous les jours une heure avant la fermeture du musée.

- Entrée gratuite : pour les moins de 18 ans, groupes scolaires et leurs accompagnateurs ; sur présentation de leur carte pour : les étudiants, les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA, les handicapés et accompagnateurs, les Amis des Musées et de la Bibliothèque de Besançon, les Mécènes du Musée, les porteurs de carte Pass-musées, les membres de l'ICOM, les journalistes et les familles nombreuses.

Réservations : 03 81 87 80 49.

Accueil des groupes adultes sur rendez-vous

Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme. Téléphone : 03 81 80 92 55

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE FERMÉ POUR RÉNOVATION

1, Place de la Révolution
25000 Besançon (France)

Tél. : +33 (0)3 81 87 80 67

Fax. : +33 (0)3 81 80 06 53

musee-beaux-arts-archeologie@besancon.fr

www.mbaa.besancon.fr

www.facebook.com/mbaa.besancon

LE MUSÉE S'INVITE À PLANOISE ANTENNE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

> CENTRE NELSON MANDELA

13 avenue de l'Île-de-France
25000 Besançon

Maison de quartier

Tél : 03 81 87 81 20

planoise.mdq@besancon.fr

www.besancon.fr/mdqplanoise

Horaires d'ouvertures

Période scolaire :

Lundi de 14h à 19h

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h

Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Période de vacances scolaires :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h

Médiathèque

Tél : 03 81 87 82 05
bibliotheques@besancon.fr
www.bm-besancon.fr

Horaires d'ouvertures

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : de 14h à 19h
Mercredi : de 9h à 12h et de 14h à 19h
Samedi : de 10h à 12h et de 14h à 18h

Espace public numérique

Tél : 03 81 87 84 27
epn@besancon.fr
www.besancon.fr/epn

Horaires d'ouvertures :

Mardi et jeudi : de 14h à 17h
Mercredi et samedi : de 14h à 18h
Vendredi : de 10h à 12h

> L'ESPACE

Scène nationale de Besançon
Place de l'Europe
25000 Besançon
Tél : 03 81 87 85 85
www.scenenationaledebesancon.fr

Horaires d'ouvertures :

Du mardi au vendredi : de 15h à 18h
45 minutes avant les spectacles
30 minutes avant les séances de cinéma

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Nicolas BOUSQUET

Visuel 15

Charles CHOFFET

Visuel 27, 34, 35

Anne-Lise COUDERT

Visuels 13, 14, 16, 17, 33

Marion Golmard

Visuel 12

Pierre GUENAT

Visuels 1, 8, 9, 37

Lucile JEUNOT

Visuel 32

Iris KOLLY

Visuels 19, 20, 21, 23, 28

Marielle PONCHON

Visuels 24, 29, 30

Thierry SAILLARD

Visuel 36

Isabelle SOMBARDIER

Visuel 31

ADAGP Paris, 2014

couverture, 5, 6, 7

Numérisation Ville de Besançon

Visuels 2, 3, 4, 10, 11

Tetraktys

Visuel 18

ÉQUIPE DES MUSÉES

MUSÉES DU CENTRE DE BESANÇON

Directeur/ Emmanuel Guigon

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

Conservateurs/ Emmanuel Guigon, Hélène Gasnault, Yohan Rimaud

Attachée de conservation/ Dominique Boley

Assistants de conservation/ Nathalia Denninger, Lucile Jeunot

Documentation/ Ghislaine Courtet, Agnès Petithuguenin, Maud Géraud, Emeline Bourdin

Régie/ Lisa Diop

MUSÉE DU TEMPS

Conservateur/ Laurence Reibel

Attachées de conservation/ Nicole Baladou, Marion Gloret

Documentation/ Maguy Scheid, Dominique Dubosc

ADMINISTRATION DES MUSÉES DU CENTRE

Secrétaire générale/ Céline Meyrieux

Administration/ Françoise Rouillaud, Noël Pelhate, Christine Falconnet, Soraia Carrez

Secrétariat/ Séverine Adde

Équipe technique/ André Capel, Claude Jalliot, Michel Massias, Jean-Baptiste Pyon, Christophe Querry, Allan Zobenbiller.

Atelier de moulage/ Éric Gros Lambert, Murielle Dovillaire-Denué, Alexandre Rioton

Boutique/ Christine Bassani, Isabelle Gusching

Accueil-surveillance/ Agnès Taton, Gilles Vincent, Philippe-Jean Bohl, Viviane Stègre, Claude Celi, Anne Doron, Marie-Louise Hureau, Angèle Jeannin, Christine Jeanny, Cynthia Morel, Véronique Pyon, Jean-Christophe Robert, Marie-Françoise Schad.

DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES MUSÉES DU CENTRE

Chef du service développement culturel/ Nicolas Bousquet

Communication/ Anne-Lise Coudert

Webmestre infographie/ Thierry Saillard

Service des publics/ Marielle Ponchon, Iris Kolly

Actions de Territoire et diversité culturelle/ Isabelle Sombardier

Réservations/ Agnès Rouquette

Médiateurs culturels/ Elodie Bouiller, Violette Caria, Julie Chevaillier, Audrey Devaux, Caroline Dreux, Virginie Gueurey, Marie Minary, Ornella Salvi.

coordination de la publication : Anne-Lise Coudert /
conception graphique : Thierry Saillard /
impression : EST'IMPRIM /
octobre 2014

Licences : 101 577 9, 100 847 7, 100 847 6



Ville de
Besançon

