

18.05 • 6.10.2019

# L'HORLO- DANS GERIE SES MURS

LIEUX HORLOGERS DE BESANÇON ET DU HAUT-DOUBS



**MUSÉE  
DU TEMPS**  
BESANÇON

Palais Granvelle

**DOSSIER DE PRESSE**

## SOMMAIRE

- P.3 Communiqué
- P.5 Exposition « L'horlogerie dans ses murs.  
Lieux horlogers de Besançon et du Haut-Doubs »
- P.6 L'Inventaire du Patrimoine horloger de Besançon  
et du Haut-Doubs
- P.9 Lieux horlogers de Besançon
- P.11 Lieux horlogers du Haut-Doubs
- P.12 Visuels libres de droits pour la presse
- P.16 Crédits
- P.18 Informations pratiques du MDT
- P.19 Informations catalogue
- P.20 Contacts presse



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### EXPOSITION

### **L'HORLOGERIE DANS SES MURS**

### **LIEUX HORLOGERS DE BESANÇON ET DU HAUT-DOUBS**

Du 18 mai au 6 octobre 2019

MUSÉE DU TEMPS / Ville de Besançon  
ET SERVICE INVENTAIRE ET PATRIMOINE /  
Région Bourgogne-Franche-Comté

### COMMISSARIAT D'EXPOSITION :

#### **Commissariat général**

Nicolas SURLAPIERRE, directeur des musées du Centre,  
Ville de Besançon

Sabrina DALIBARD, chef du service Inventaire et Patrimoine,  
Région Bourgogne-Franche-Comté

#### **Commissariat scientifique**

Camille ABBIATECI, assistante de documentation {MDT}

Raphaël FAVEREAUX, chargé de recherches {service Inventaire  
et Patrimoine}

Camille GRANDMAISON, assistante de collection {MDT}

Laurent POUPARD, chargé de recherches {service Inventaire  
et Patrimoine}

Laurence REIBEL, conservateur du musée du Temps {MDT}

Réalisée en partenariat avec le service Inventaire et Patrimoine de la région Bourgogne-Franche-Comté, cette exposition fait suite à l'important travail d'étude et de recensement du patrimoine industriel horloger conduit à Besançon et dans le Haut-Doubs. À partir d'une sélection d'une trentaine de bâtiments emblématiques de la production régionale, l'exposition confronte les photographies actuelles des lieux avec des objets et documents témoignant de l'activité passée des entreprises. Elle s'attache ainsi à faire découvrir ou redécouvrir un patrimoine architectural toujours présent mais dont l'usage horloger a parfois été oublié.



Exposition  
**L'HORLOGERIE DANS SES MURS**  
LIEUX HORLOGERS DE BESANÇON  
ET DU HAUT-DOUBS

---

Ouvrir les yeux sur un environnement familier, tel est le propos de cette exposition. À travers les photographies actuelles de bâtiments croisés au quotidien – fermes, ateliers, usines –, elle nous invite à (re)découvrir l'histoire horlogère de Besançon et du Haut-Doubs.

Conçue dans le cadre d'un partenariat entre le musée du Temps et le service Inventaire et Patrimoine de la Région Bourgogne-Franche-Comté, cette exposition est le fruit de deux études achevées en 2018 et conduites par deux chercheurs de l'Inventaire, Laurent Poupard (pour le Haut-Doubs) et Raphaël Favereaux (pour Besançon).

Si ces deux territoires présentent une histoire et des réalités spécifiques, qui ont souvent alimenté une rivalité réelle ou supposée, c'est leur complémentarité qui a permis de faire du Doubs le premier département horloger de France, en interaction permanente avec la Suisse voisine.

Plus de 550 sites ont été étudiés dont près d'une quarantaine sont présentés dans l'exposition. Représentatifs du patrimoine horloger régional, ils ont été sélectionnés selon divers critères, parmi lesquels la nature de l'édifice, la répartition géographique (hameaux, villes et villages) et l'existence d'objets et documents attestant de leur activité horlogère. Par souci d'équité et dans la mesure où une partie des bâtiments récents n'a pas été étudiée, les entreprises les plus contemporaines ont été écartées. Comme toute sélection, celle-ci est donc le fruit de choix et en partie subjective.

**Réveiller ces lieux, souvent discrets et au passé oublié, c'est témoigner de la densité de l'empreinte horlogère à Besançon et dans le Haut-Doubs et, nous l'espérons, donner à mieux connaître notre territoire.**

**Vue aérienne (détail)** de l'école d'horlogerie de Besançon, années 1930, collection musée du Temps

## L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE HORLOGER DE BESANÇON ET DU HAUT-DOUBS

### Une opération du service de l'inventaire

CRÉÉ EN 1964 PAR ANDRÉ MALRAUX, LE SERVICE DE L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL EST UNE MISSION DE COMPÉTENCE RÉGIONALE DEPUIS 2004. Il a pour ambition de recenser, étudier et faire connaître les monuments et richesses artistiques de la France, en s'intéressant à tous les types de patrimoine, « de la cathédrale à la petite cuillère ».

En Bourgogne-Franche-Comté, l'équipe est composée de 18 personnes : chargés de recherches, photographes, cartographe, gestionnaires de données et chargée de valorisation. Elle oeuvre à la connaissance de notre patrimoine régional et contribue, auprès des autres services patrimoniaux, à sa valorisation et à sa préservation.

Débuté en 1987, l'inventaire systématique du patrimoine industriel de Franche-Comté a fait émerger des thématiques fortes, dont le patrimoine horloger présent dans quatre territoires de la région : le Haut-Jura, le secteur de Montbéliard, le Pays horloger (Haut-Doubs) et la ville de Besançon. L'exposition L'horlogerie dans ses murs a comme point de départ les deux études récentes, achevées en 2018, portant sur le Haut-Doubs et Besançon.

Dans le Haut-Doubs, cette étude a été lancée en 2013 dans le cadre de la préfiguration du Parc naturel régional du Doubs horloger. Plus de 630 dossiers en lien avec l'horlogerie ont été constitués, qui ont permis de révéler un riche patrimoine bâti (486 sites : fermes, maisons, ateliers ou usines), mobilier (151 machines et objets industriels) mais également immatériel (savoir-faire, formation...).

À Besançon, le travail mené en 2017-2018 a dévoilé près de 70 sites liés aux industries horlogères ou micromécaniques, qu'ils soient discrets, à l'image des petits ateliers disséminés dans le centre ancien, ou plus facilement identifiables dans le cas des usines ou manufactures.

L'ensemble des données est consultable en ligne sur le site patrimoine.bourgognefranchecomte.fr. L'étude sur le Haut-Doubs a fait l'objet en mars 2019 d'une publication intitulée « Autour de la montre en Pays horloger ».





# LIEUX HORLOGERS DE BESANÇON

IMPLANTÉE À BESANÇON EN 1793 PAR LE SUISSE LAURENT MÉGEVAND, L'INDUSTRIE HORLOGÈRE S'Y ENRACINE DURABLEMENT DANS LE COURANT DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE.

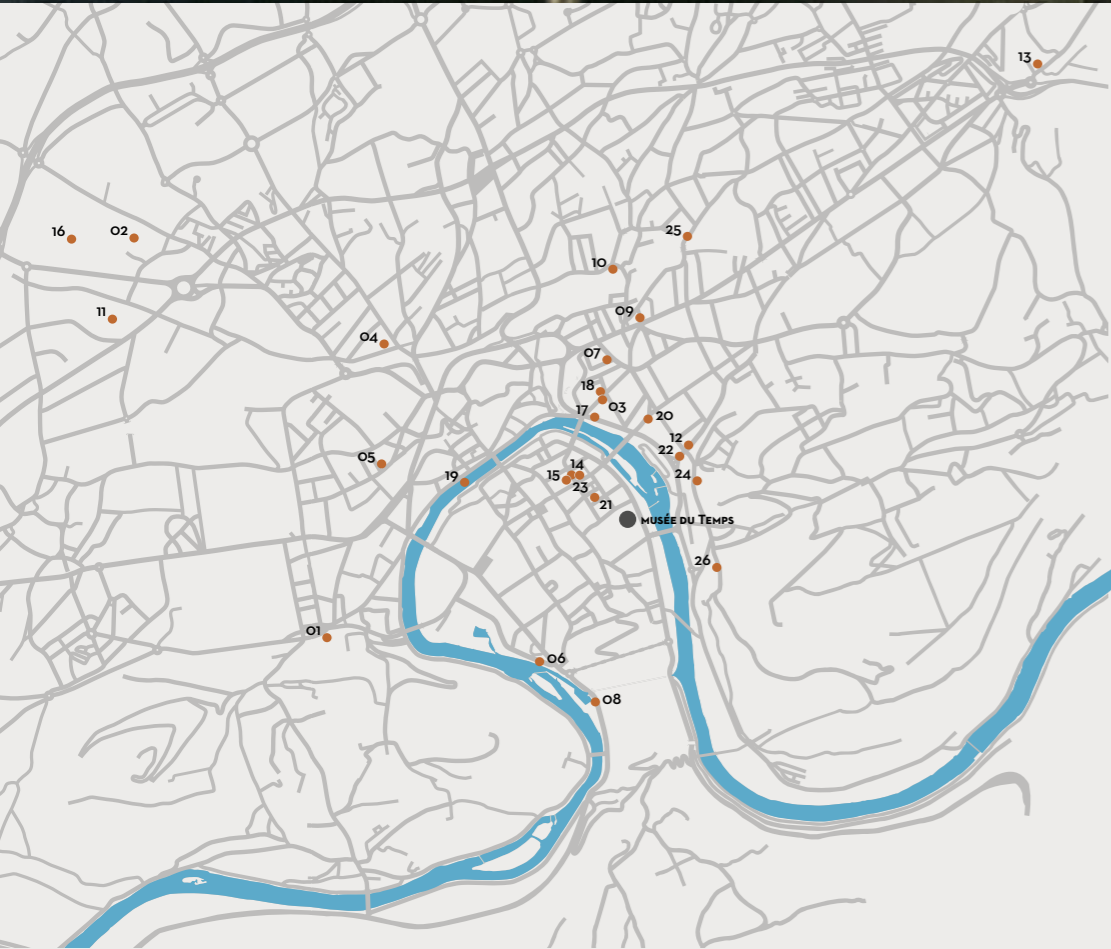
La « Fabrique d'horlogerie de Besançon » s'organise autour de l'établissage, système productif dans lequel les établisateurs distribuent à des artisans horlogers spécialisés la production des différentes pièces, qu'ils réunissent ensuite pour assurer le montage, le réglage et la vente de la montre.

La capitale comtoise s'affirme progressivement comme capitale française de l'horlogerie, plus exactement de la montre. En 1875, « âge d'or » de l'horlogerie bisontine, le secteur emploie 5150 personnes (10% de la population de la ville) et fabrique 420 000 montres, soit environ 90 % de la production française. Le travail s'organise à domicile, dans la vieille ville et le quartier de Battant, et les regroupements en ateliers restent l'exception.

La crise horlogère des années 1880, qui se manifeste par une forte concurrence étrangère et une surproduction entraîne l'apparition de manufactures (Geismar, Lipmann) regroupant plusieurs dizaines d'ouvriers, équipées de machines-outils actionnées par des moteurs à vapeur, puis électriques.

Le succès de la montre-bracelet entraîne la disparition des ouvriers spécialisés dans le décor des boîtes ; la crise économique de 1929 entraîne quant à elle la disparition de nombreuses entreprises. Paradoxalement, ceci n'empêche pas la construction d'usines modernes d'assemblage de montres, notamment dans le quartier des Chaprais (Sarda, Sidhor), ni l'apparition de petits fabricants (boîtiers de montres, cadrans, aiguilles, etc.). Malgré l'euphorie des années 1960 et sa course folle à la productivité (Yema, Lip, Kelton), l'horlogerie bisontine ne résiste pas à la concurrence sud-asiatique et à l'arrivée de la montre à quartz.

Les dernières grandes entreprises disparaissent au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle. Quoique réduite aujourd'hui, l'implantation de sociétés françaises et étrangères assurant la fabrication (montres, composants et bracelets) ou le service après-vente, ainsi que les institutions de formation et de certification, attestent toujours du passé horloger de la ville.



- 01. ALBER  
11, rue de la Grette
- 02. LE CETEHOR  
39, avenue de l'Observatoire
- 03. CLERC RENTCHLER ET C<sup>ie</sup> / UNIVERSO  
10, 14 et 19, rue des Villas
- 04. DODANE  
7, avenue de Montrapon
- 05. L'ÉCOLE NATIONALE  
PROFESSIONNELLE D'HORLOGERIE  
Avenue Villarcieu
- 06. LES FILS DE NOËL GRISOT (GÉTÉ)  
4, place du Maréchal de Lattre de Tassigny
- 07. FRANKOWSKI ET PIERRE SEGUIN  
36, avenue Carnot
- 08. GEISMAR ET C<sup>ie</sup>  
Moulin de Tarragnoz
- 09. HATOT  
13, rue de la Rotonde
- 10. JEAN BENOÎT FILS ET C<sup>ie</sup> / PÉTOLAT ET ANGUENOT  
19, rue Nicolas Bruand
- 11. KELTON  
76, rue Denis Papin
- 12. LIP II  
4, rue des Chalets
- 13. LIP III  
Chemin des Montarmots (Palente)
- 14. IMPRIMERIE MILLOT, La France horlogère  
20, rue Gambetta
- 15. LÉVY FRÈRES / GONDY / FLOERSHEIM  
17, 23 et 25, rue Gambetta
- 16. L'OBSERVATOIRE  
34, 36, 41-43, avenue de l'observatoire
- 17. PÉTOLAT ET ANGUENOT  
7, avenue Denfert-Rochereau
- 18. RICHART-LAVAL  
11, rue des Villas Bisontines
- 19. SARDA I  
33-35, quai Vieil Picard
- 20. SARDA II  
21, avenue Carnot
- 21. SAVOYE FRÈRES  
7, square Saint-Amour
- 22. SIDHOR  
23, rue de la Mouillère
- 23. SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES MONTEURS  
DE BOÎTES D'OR  
21, rue Gambetta
- 24. TRIBAUDEAU  
4, rue des Fontenottes
- 25. YEMA  
3, rue Paul Bert
- 26. ZÉNITH  
Chemin des Ragots

Reportage photographique dans l'**usine  
Hatot** en 1933, *La France horlogère*,  
collection musée du Temps



## LIEUX HORLOGERS DU HAUT-DOUBS

L'HORLOGERIE SE DÉVELOPPE DANS LE HAUT-DOUBS (ACTUEL PAYS HORLOGER) À PARTIR DU MILIEU DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE POUR FOURNIR AU VOISIN SUISSE COMPOSANTS ET MAIN-D'OEUVRE. Elle est particulièrement adaptée aux conditions topographiques et climatiques locales : lorsque la neige cloître les habitants - les paysans notamment - chez eux, elle leur procure une activité saisonnière. Cette industrie se caractérise, dans le cadre de l'établissage, par l'importance du travail à domicile où l'horloger oeuvre « sur la fenêtre » et en famille, avec un outillage fabriqué aux Gras et à Montécheroux.

Un atelier d'horlogerie aux Gras et son système de transmission au plafond (avec poulies et courroies)



Si la nécessité de la mécanisation est révélée par l'exposition universelle de Philadelphie en 1876, ce sont surtout l'arrivée du chemin de fer en 1884 et de l'électricité à partir de 1895 qui vont accélérer l'industrialisation du val de Morteau et des plateaux de Maiche et du Russey. Les ateliers se rassemblent dans les bourgs, où apparaissent des usines telles les fabriques d'ébauches Parrenin à Villers-le-Lac (1877) et de montres Belzon à Morteau (1881).

La zone détient un quasi-monopole pour l'échappement à cylindre, le plus répandu jusqu'aux années 1930-1940, mais la fermeture temporaire du marché suisse en 1892 incite les fabricants de composants à se convertir à la production des montres. Le nombre d'ateliers explose durant l'entre-deux-guerres et les Trente Glorieuses. Euphorie fragile, condamnée par la mondialisation et les bouleversements technologiques liés au quartz qui entraînent, à partir des années 1970, la disparition de la plupart des entreprises. Une dizaine poursuit actuellement ses activités, principalement dans la sous-traitance suisse, la fabrication ou l'assemblage de montres.

**VISUELS**  
**libres de droits pour la presse**

Lieux horlogers de Besançon



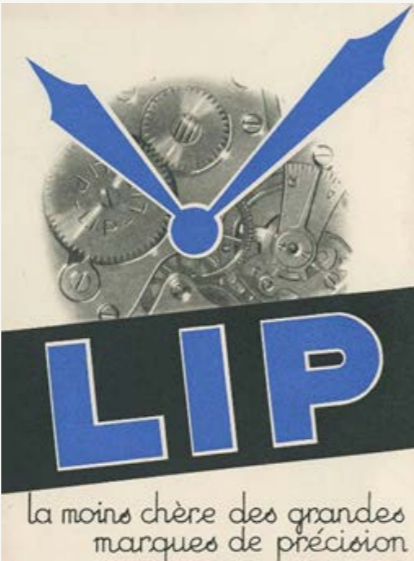
**Geismar et Cie, Besançon**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Yves Sancey



**Carte postale publicitaire, Sarda, Besançon**  
© musée du Temps



**Vue des ateliers Lip, rue des Chalets, Besançon**  
© Musée du Temps, service photographique Lip



**Prospectus publicitaire Lip**  
© musée du Temps



**Reportage photographique dans l'usine Hatot**  
rue de la Rotonde, Besançon, 1933  
© musée du Temps



**Reportage photographique dans l'usine Hatot**  
en 1933, *La France horlogère*  
© Collection du musée du Temps de Besançon



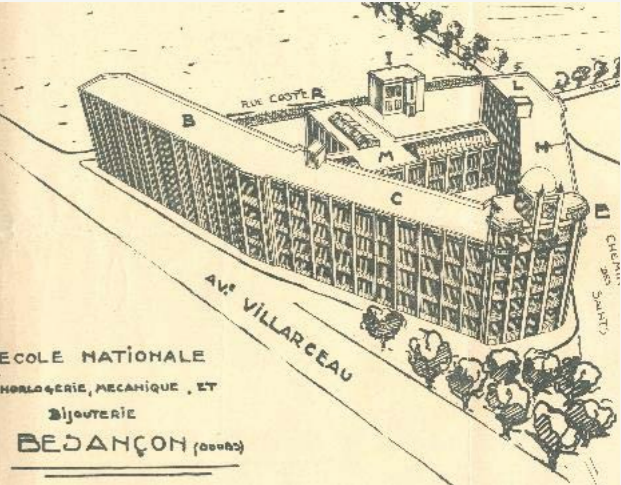
**Sidhor, Besançon**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Yves Sancey



**Catalogue de vente, 1933**  
© Collection du musée du Temps de Besançon



**Dodane, Besançon**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot



**Plan de l'école d'horlogerie, Besançon, année 1930**  
© Fonds Jules Haag



**Le Cetehor, Besançon**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot

**VISUELS**  
**libres de droits pour la presse**

Lieux horlogers du Haut-Doubs



**Un atelier d'horlogerie aux Gras** et son système de transmission au plafond (avec poulies et courroies)  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot



**Aster Frésard, Charquemont**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Yves Sancey



**Publicité** extraite de *La Montre française*, n°26, été 1955  
© musée du Temps



**Binétruy Frères, Villers-le-Lac**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot



**Détail du mouvement d'une montre squelette**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot



**Sélection de la production de l'entreprise Verlux**, Morteau, 2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot



**Isa France, Villers-le-Lac**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot



**Cattin, Morteau**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Yves Sancey



**École d'horlogerie**, 2 Place de l'église, Morteau  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Yves Sancey



**La Grande fabrique Belzon, Morteau, carte postale**  
© Région Franche-Comté, Inventaire du patrimoine



**Lieu-dit Les Cordiers. Grand'Combe Châteleu**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot



**Lieu-dit le Grand Mont, Les Gras**  
© Région Bourgogne-Franche-Comté, Inventaire et Patrimoine, ADAGP, Sonia Dourlot

# CRÉDITS

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition **L'HORLOGERIE DANS SES MURS.**  
LIEUX HORLOGERS DE BESANÇON ET DU HAUT-DOUBS  
présentée au musée du Temps de Besançon  
du 18 mai 2019 au 6 octobre 2019  
dans le cadre d'une coproduction entre le service  
Inventaire et Patrimoine / Région Bourgogne-  
Franche-Comté et le musée du Temps / Ville de Besançon

**La Ville de Besançon**  
Jean-Louis FOUSSERET, maire de Besançon,  
président du Grand Besançon  
Patrick BONTEMPS, adjoint au maire à la culture  
et au patrimoine  
Pascal CURIE, conseiller municipal délégué  
aux musées et aux maisons d'écrivains

**La Région Bourgogne-Franche-Comté**  
Marie-Guite DUFAY, présidente de la Région

## L'EXPOSITION

**Commissariat général**  
Nicolas SURLAPIERRE, directeur des musées du Centre,  
Ville de Besançon  
Sabrina DALIBARD, chef du service Inventaire et Patrimoine,  
Région Bourgogne-Franche-Comté

**Commissariat scientifique**  
Camille ABBIATECI, assistante de documentation {MDT}  
Raphaël FAVEREAUX, chargé de recherches {service Inventaire  
et Patrimoine}  
Camille GRANDMAISON, assistante de collection {MDT}  
Laurent POUPARD, chargé de recherches {service Inventaire et  
Patrimoine}  
Laurence REIBEL, conservateur du musée du Temps {MDT}

**Avec le concours des photographes du service  
Inventaire et Patrimoine**  
Sonia DOURLOT et Jérôme MONGREVILLE

**Régie**  
Jinqiu ZHOU, Régisseuse {MDT}

**Graphisme/Communication**  
Anne-Lise COUDERT, Chargée de communication {MDC}  
Justine GARING, Assistante de communication {MDC}  
Thierry SAILLARD, Chef de projet communication {MDC}

**Équipe technique et atelier de moulage**  
Murielle DOVILLAIRE-DENUE, Agent technique  
Atelier de moulages {MDC}  
Dominique GIAMPICCOLO, Chef de l'équipe technique {MDC}  
Benoît GURNAUD, Agent technique {MDC}

Claude JALLIOT, Agent technique {MDC}  
Lucile JEUNOT, Agent technique {MDC}  
Julie MOKRANI, Agent technique {MDC}  
Michel MASSIAS, Agent technique {MDC}  
Jean-Baptiste PYON, Agent technique {MDC}  
Christophe QUERRY, Agent technique {MDC}  
Alexandre RIOTON, Responsable de l'atelier de moulages {MDC}  
Allan ZOBENBULLER, Agent technique {MDC}

**Administration**  
Séverine ADDE, Assistante de Direction {MBAA}  
Laurence BRUGNOT, Chargée de la gestion des finances {MDC}  
Nathalie BORJON, Chargée de la gestion des ressources  
humaines {MDC}  
Laura GEOFFROY, Chargée de gestion administrative {MDC}  
Céline MEYRIEUX, Secrétaire générale {MDC}

**Accueil et surveillance**  
Christine BASSANI, Chargée de la boutique {MDT}  
Philippe-Jean BOHL, Agent d'accueil et de la surveillance {MDT}  
Claude CELI, Agent d'accueil et de surveillance {MDT}  
Adrien COULAUD, Responsable des équipes d'accueil et de  
surveillance {MDC}  
Fabienne FOURNERET, Agent d'accueil et de surveillance {MDT}  
Stéphanie LARANTA, Agent d'accueil et de surveillance {MDT}  
Philippe JEANNIN, Agent d'accueil et de surveillance {MDT}  
Cynthia MOREL, Agent d'accueil et de surveillance {MDT}  
Marie-Françoise SCHAD, Agent d'accueil et de surveillance  
{MDT}  
Véronique PYON, Agent d'accueil et de surveillance {MDT}  
Viviane STÉGRE, Agent d'accueil et de surveillance {MDT}

**Médiation**  
Nicolas BOUSQUET, Responsable du service développement  
culturel {MDC}  
Miléna BUGUET, Chargée de la médiation culturelle pour le  
public en situation de handicap {MDC}  
Alexandre CAILLER, Médiateur culturel {MDC}  
Violette CARIA, Médiatrice culturelle {MDC}  
Maximin CHAPUIS, Médiateur culturel {MDC}  
Aurélianne DRULES, Médiatrice culturelle {MDC}  
Iris KOLLY, Chargée de la médiation culturelle {MDT}  
Sébastien LAPORTE, Médiateur culturel {MDC}  
Morgane MAGNIN, Chargée de la médiation culturelle {MDC}  
Marie MINARY, Médiatrice culturelle {MDC}  
Claudy PELLATON, Médiateur culturel {MDC}  
Yves PERIA, Médiateur culturel {MDC}  
Marianne PETIARD, Médiatrice culturelle, Chargée des actions  
de territoire et de la diversité culturelle {MDC}  
Pascale PICART, Médiatrice culturelle {MDC}  
Agnès ROUQUETTE, Chargée des réservations {MDC}  
Isabelle SOMBARDIER, Chargée des actions de territoire et de  
la diversité culturelle {MDC}  
Maxime VERNIER, Médiateur culturel {MDC}  
Anne WEI, Médiatrice culturelle {MDC}

**Remerciements**  
Les commissaires de l'exposition tiennent à exprimer leurs  
plus vifs remerciements aux prêteurs institutionnels, aux en-  
treprises et aux collectionneurs pour leurs prêts généreux :

Archives municipales de Besançon  
Bibliothèque municipale de Besançon  
Binétruy Frères (Laurent et Gérard Binétruy)  
Comité Francéclat (Cécile Papillon)  
L'Horloger de Battant (Thomas Karbiche)  
Mairie des Gras (Patrick Laithier, Maire)  
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine  
(Alain Nafilyan et Florence Ertaud)  
Musée de la Pince de Montécheroux (Gilbert Baudoin et  
Myriam Bourhis)  
Musée de l'Horlogerie de Morteau (Grégory Maugain)  
Observatoire des Sciences de l'Univers (OSU THETA  
Université de Franche-Comté) (Philippe Rousselot,  
directeur, et François Meyer)  
Rubis-Précis (Estelle Bregnaud et Grégory Maitrejean)  
Schwartzmann Fisseau-Cochot (Gilles Schwartzmann, Sylvia  
Dias et Guillaume Butty)  
Verlux (Patricia Vernier)  
Henri Bonnet, Jean-Marc Loiseau, Christian Patois,  
Jean-Louis Rousset, Jean-Claude Vuez

Nos plus vifs remerciements à tous ceux qui ont contribué à  
l'organisation de cette exposition et à la publication de son  
catalogue :

Marie-Hélène Atallah, Jean-Loup Caron,  
Michel Cazzadori, Lorène Cellard, Jérémy Da Silva, Isabelle  
Drieu la Rochelle, Sonia Dourlot, Yves Droz, Méghane  
Duvey, Robert Grillot, Catherine Guillemenet,  
Bérénice Hartwig, Michel Hitter, Charlotte Leblanc, Maison  
de l'Architecture de Franche-Comté,  
Jérôme Mongreville, Sandrine Natter, Yves Peria, Monique  
Saillard, Yves Sancey, Karine Terral (CAUE 25), Agnès Vallet,  
Roland Vittot, Marie-Claire Waille,

Merci également à tous les services de la Ville  
et plus particulièrement au PCSS et au service entretien.



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du Temps

96 Grande rue, 25000 Besançon  
Standard : + 33 3 81 87 81 50

musee-du-temps@besancon.fr  
www.mdt.besancon.fr

Horaires d'ouverture

En saison basse du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars (hors vacances scolaires) :

mardi, mercredi, jeudi, vendredi / 14h-18h

En saison haute du 1<sup>er</sup> avril au 30 octobre, et pendant les vacances scolaires de la zone A :  
mardi, mercredi, jeudi, vendredi / 10h-12h30  
14h-18h

Toute l'année :

Samedi, dimanche et jours fériés : 10h-18h sans interruption

Jours de fermeture :

Fermé les lundis et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre.

Accueil des groupes :

Du mardi au vendredi de 9h-12h et de 14h-18h

Samedi et dimanche : 10h-18h, sans interruption

Tarifs

Billet couplé musée du Temps, musée des beaux-arts et d'archéologie et Maison natale Victor Hugo

Plein tarif : 8€

Tarif Grand Bisontin : 6€

Tarif réduit (4€) et entrée gratuite sous certaines conditions.

Entrée gratuite le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois, lors des nocturnes et des manifestations nationales (Journées européennes du Patrimoine, Nuit européenne des musées, Samedis piétons, etc.)

Abonnements annuels :

Passe-temps Adulte (MDT + MBAA + MNVH) : 15€

Passe-temps Junior (accès aux animations jeune public du MDT + MBAA + MNVH) : 15€

Passe-temps Tribu (voir conditions à l'accueil du musée) : 45€

Pass Musées (Association Museum Pass - France/Suisse/Allemagne) disponible à l'achat à l'accueil du musée : 112€

Réservations jeune public, groupes scolaires et programmation culturelle au 03 81 87 80 49

Accueil des groupes adultes sur rendez-vous  
Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme : 03 81 80 92 55

Privatisation

Possibilité de privatisation des espaces du musée :  
morgane.magnin@besancon.fr

Accès

Accessibilité handicap : accessible PMR & personnes en situation de handicap

Accès transports en commun :

- Bus 4, 6, 10, arrêt Granvelle

- Bus 3, 4, 6, 10, arrêt Saint-Maurice

Stationnement : parking payant Granvelle (places restreintes)

www.facebook.com/mdt.besancon

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

Une programmation culturelle est proposée tout au long de l'exposition : visites guidées, circuits de visites, table-ronde et ateliers pour enfants.

Retrouvez l'intégralité de cette programmation avec les dates, lieux et horaires dans le dépliant de programmation de l'exposition.

INFOS CATALOGUE :

L'Horlogerie dans ses murs

Lieux horlogers de Besançon et du Haut-Doubs

2019, 140 pages

5€

ISBN 2-906610-31-3



## CONTACTS PRESSE

---

### **Alexandra CORDIER**

Attachée de presse de la ville de  
Besançon

[alexandra.cordier@besancon.fr](mailto:alexandra.cordier@besancon.fr)

Tél. : 06 42 27 67 89

### **Anne-Lise COUDERT**

Chargée de communication des  
musées du Centre

[anne-lise.coudert@besancon.fr](mailto:anne-lise.coudert@besancon.fr)

Tél. : 03 81 87 80 47

